



VII edizione | Anno accademico 2009 | 2010

Master Internazionale di II livello Architettura | Storia | Progetto

Master Internazionale
di II livello

Architettura | Storia | Progetto

Facoltà di Architettura | Università degli Studi Roma Tre **ITALIA**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura | Universidad de Valladolid **ESPAÑA**

School of Architecture | University of Waterloo **CANADA**

Departamento de Botánica | Universidad de Granada **ESPAÑA**



Direttore: Mario Manieri Elia

Coordinatore: Francesco Cellini

Coordinamento didattico: María Margarita Segarra Lagunes

Consiglio del Corso:

Alessandro Anselmi · Pio Baldi · Francesco Cellini · Stefano Cordeschi · Luigi Franciosini · Francesco Ghio · Mario Manieri Elia · Mario Panizza · Lorenzo Pignatti · Ignacio Represa · José Luis Rosúa · María Margarita Segarra Lagunes · Bruno Toscano

Il Master **Architettura | Storia | Progetto** raccoglie ed offre i frutti di una elaborazione culturale che condensa un assortimento di ricerche e di esperienze diverse - ma tutte di grande rilevanza scientifica e professionale -, attinenti all'**Architettura**, intesa nel suo fondamentale valore antropologico culturale e nei suoi ambiti multidisciplinari critici e operativi.

Il Master assume come centrale e fondamentale per tutte le attività di ricerca e di progetto, il nodo scientifico e metodologico in cui si incrociano la *Storia* e il *Progetto*, nella convinzione dell'importanza, nella vita professionale, di una profonda consapevolezza a livello concettuale, per sfuggire agli equivoci e alle secche di una cultura abituata alle semplificazioni selettive più che alle meditate sintesi critiche. E ciò, con l'evidente obiettivo - che si è rivelato largamente conseguibile - di abilitare i Corsisti, sia sul piano intellettuale che su quello tecnico, a muoversi e produrre, responsabilmente e anche innovativamente, in un mondo come il nostro, la cui anima e senso risiedono nella *complessità* e, per citare Heidegger, nell'*eventualità*.

La novità della struttura del Master - che contempla un primo modulo svolto a Roma riguardante i fondamenti teorici e metodologici, seguito da un modulo di indirizzo tematico frequentato a Roma o all'estero - accresce la pluralità e la ricchezza formativa, fornendo un arco di insegnamenti umanistici e tecnici di deliberata ampiezza, tali da dotare i corsisti del più ampio patrimonio strumentale e culturale per far fronte, con competenza e responsabilità a un vasto spettro di occasioni di studio e di lavoro, anche a livello internazionale. E ciò grazie a un'offerta didattica affidata all'eccellenza di un esteso ventaglio di docenze, scelte in ambito nazionale e internazionale, cui è affidato il numero limitato dei corsisti, favoriti da un intenso, proficuo e continuo scambio intellettuale.

Il bilancio decisamente positivo del Master **Architettura | Storia | Progetto**, giunto al settimo anno, come quello del Corso di Perfezionamento in **Storia della progettazione architettonica**, giunto all'undicesimo anno, e infine anche del Corso di Perfezionamento in **Cultura del progetto in ambito archeologico**, nella sua quarta edizione, può evincersi dalle numerose **pubblicazioni** edite e diffuse; ma soprattutto risulta confermato in modo confortante dall'interessante quadro di impegni di lavoro già ottenuti, sia in Italia che all'estero (New York, Londra, Porto, Madrid, Barcellona, Valladolid, Rotterdam), dai **corsisti** che hanno frequentato le edizioni precedenti.

Le attuali dinamiche professionali dell'architettura implicano, infatti, e in modo sempre più evidente, dimensioni internazionali, richiedendo ai giovani laureati competenze spendibili in un sempre più ampio contesto per affrontare, al più alto livello, la sfida della contemporaneità. Ciò comporta capacità d'integrazione e di rapporto con le più diverse realtà tecniche e culturali a

scala globale e, nello stesso tempo, una consapevolezza delle qualità specifiche della propria formazione locale, italiana e, in particolare, romana.

La collaborazione tra la Facoltà di Architettura di **Roma Tre** e le Università di **Valladolid**, di **Waterloo**, di **Granada** ha dato modo di concepire un programma di alta qualità, sia per l'articolazione multidisciplinare dei contenuti scientifici che per la ricchezza dell'offerta didattica, con l'attiva co-partecipazione di docenti e studenti sia italiani che stranieri che si incontrano anche a Roma, confrontando esperienze diverse. La durata oraria del percorso didattico è adeguata all'obiettivo e appare altresì commisurata agli standard internazionali, quali quelli adottati anche dalle sedi consorziate. Inoltre, i programmi sono studiati in maniera da lasciare spazio ai corsisti per l'avvio di una prima attività professionale e per la ricerca di un'occupazione di alta qualificazione.

In sintesi, il Master dà la possibilità:

- di conoscere **direttamente** personalità dell'architettura, della cultura e della professione italiane e internazionali;
- di interagire con colleghi di discipline affini e correlate al progetto architettonico;
- di condividere esperienze di lavoro e di studio con gli studenti stranieri (provenienti dalle università consorziate) e italiani (provenienti da diverse università italiane);
- di **frequentare, ad alto livello, diverse realtà** post-universitarie e **professionali** straniere;
- di svolgere esercizi progettuali che diventino **pubblici, siano esposti, mettano in contatto gli studenti col mondo, diventino titoli per il proprio curriculum** e passaporti per futuri contatti.

Il Master offre riflessioni e cultura, ma offre anche **relazioni, conoscenze, prospettive: il Master Architettura Storia Progetto, così come concepito allarga l'orizzonte delle possibilità individuali.**

Struttura

Il Master presenta un'articolazione che offre un ampio e qualificato ventaglio di possibilità formative, facendosi forza della sua struttura didattica per moduli, organizzata in modo che sia possibile:

1. frequentare l'intero ciclo (500 ore di didattica frontale - 60 CFU), ottenendo il rilascio del diploma di Master Internazionale **Architettura Storia Progetto**;
2. frequentare un segmento del modulo 1, svolto a Roma (120 ore di didattica frontale - 15 CFU), ottenendo il rilascio di un Attestato finale di frequentazione del Corso di Perfezionamento in **Storia della progettazione architettonica**;
3. frequentare l'intero modulo 2a, svolto a Roma, (250 ore di didattica frontale - 30 CFU), ottenendo il rilascio di un Attestato finale di frequentazione del Corso di Perfezionamento in **Cultura del progetto in ambito archeologico**.
4. frequentare l'intero modulo 2c, svolto a Roma (250 ore di didattica frontale - 30 cfu), ottenendo il rilascio di un Attestato finale di frequentazione del Corso di Perfezionamento in **Progettazione del Paesaggio e dello Spazio pubblico**.

Il Master si svolge in due moduli semestrali.

Il primo **Modulo (M1)**, (250 ore, **30 crediti**), avrà luogo a Roma, da **marzo a giugno 2010**, presso la Facoltà di Architettura (Roma Tre), nelle sedi dell'Argiletum e dell'ex Mattatoio, ed è impostato sui criteri generali della progettazione urbana in contesti storico ambientali complessi, individuati soprattutto nella città di Roma. Il primo modulo fornisce la base teorico/metodologica e si propone come percorso di formazione avanzata nel quale i partecipanti acquisiscono le competenze sia teoriche che professionali specifiche per misurarsi progettualmente, sia con la cultura architettonica e urbanistica ai livelli più alti, sia con situazioni che richiedano risposte efficaci e operative alla compresenza di diverse problematiche, come anche alla necessità di confrontarsi con la logica degli enti pubblici, degli istituti di ricerca e delle società di produzione progettuale. Il **Modulo M1** si svolge prevalentemente in lingua italiana, tuttavia alcune delle conferenze potranno essere svolte in lingua inglese, spagnola o francese.

Il secondo **Modulo (M2)**, (250 ore, **30 crediti**), può svolgersi a Roma o presso una delle Università Consorziata a scelta del corsista, con modalità e orari stabiliti dalle singole sedi, in 3/7 mesi entro il periodo **tra settembre 2010 e febbraio 2011**. L'opzione avviene in base agli interessi personali e alle offerte delle singole Università consorziate. Il **Modulo M2** si svolge nella lingua del Paese della sede consorziata.

Modulo 2a

Cultura del Progetto in Ambito Archeologico

Facoltà di Architettura | Università degli Studi Roma Tre [ITALIA]

Il programma affronta i temi connessi al rapporto tra archeologia e architettura, coprendo i seguenti aspetti:

- la conoscenza mirata alla comprensione dei manufatti in se stessi e nella loro contestualità (tecniche di rilevamento e rappresentazione, ricerche storiche, ricerche documentarie);
- la progettazione del nuovo, inteso come 'innesto' nell'esistente archeologico;
- le operazioni di vero e proprio restauro (da quelle di sola conservazione a quelle di reintegrazione, anastilosi, de-restauro o completamento).

Modulo 2b

Progettazione contemporanea in contesti storici

Escuela Técnica Superior de Arquitectura | Universidad de Valladolid [ESPAÑA]

Obiettivo del percorso didattico è quello di arricchire la formazione degli allievi nella progettazione di nuovi interventi in contesti storici. Ciò avviene attraverso:

- l'analisi e la valutazione del patrimonio storico;
- lo studio delle tecniche proprie del restauro architettonico;
- la progettazione di nuovi interventi nella città storica;
- la pratica professionale presso studi e imprese che lavorano su questi temi.

Modulo 2c

Progettazione ecosostenibile in ambito territoriale

School of Architecture | University of Waterloo [CANADA]

Il programma offre agli allievi l'occasione di approfondire temi attuali in relazione con la teoria e la pratica dell'architettura, mirati, in particolare, alle scelte inerenti al recupero ambientale, al paesaggio e all'architettura ecosostenibile. Gli allievi sono chiamati a lavorare su aree di interesse strategico, scegliendo tra tre rami diversi:

- patrimonio culturale;
- ambiente;
- progetto ecosostenibile applicato ai paesaggi urbani

Modulo 2d

Progettazione del Paesaggio, dei Giardini e degli Spazi pubblici

Departamento de Botánica | Universidad de Granada [ESPAÑA]

Finalità del modulo è la formazione di figure in grado di intervenire con competenza negli spazi aperti. Si occupa pertanto del paesaggio nelle diverse scale: da quelle più ampie –l'ambiente, la campagna e gli spazi che circondano le città – a quelle più limitate – gli spazi urbani, i parchi urbani, i giardini –. Gli allievi sono chiamati a lavorare su

- progettazione del paesaggio;
- disegno di giardini e di spazi pubblici urbani;
- manutenzione e recupero di spazi urbani e monumentali;
- interventi su luoghi di valore monumentale.

Modulo 2e

Progettazione del Paesaggio e dello Spazio pubblico

Facoltà di Architettura | Università degli Studi Roma Tre [ITALIA]

Il Modulo focalizza l'attenzione sul progetto degli spazi aperti in ambito urbano, un tema sempre più centrale nella cultura architettonica e fondamentale per la definizione della qualità dell'habitat, nelle diverse e complesse forme che assume nei territori della città contemporanea. Offre gli strumenti per:

- conoscere, comprendere e interpretare i caratteri fisico-spaziali, naturali e antropici, del paesaggio urbano, in rapporto al contesto storico e territoriale;
- progettare in contesti costruiti spazi aperti come luoghi abitabili, adeguati alla complessità dell'immaginario contemporaneo – rispetto agli usi e alla figuratività degli spazi – e alle esigenze di tutela e qualificazione dei valori storici e ambientali.

Docenti

Il Master si avvale della collaborazione di docenti ed esperti italiani e stranieri provenienti dalla **Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre** e da altri Istituti, tra cui: l'Università di Roma "La Sapienza", l'Università di Roma Tor Vergata, l'Università di Napoli, il Politecnico di Torino, l'Universidad de Valladolid, l'Università di Helsinki, il Deutsches Archäologisches Institut Rom, l'École Française de Rome, la Biblioteca Hertziana, l'Universidad Politècnica de Barcelona, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il Servei del Patrimoni Arquitectònic Local (Barcelona), l'Universidad Politècnica de Valencia, l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, l'Università di Reggio Calabria, la Sovraintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma, l'University of Waterloo, l'Universidad de Alicante, l'Universidad de Granada, l'Universidade do Porto.



Francesco
Cellini

Maria Margarita
Segarra Lagunes

Mario
Manieri Elia

Carlo
Baggio



Luigi
Franciosini

Alessandro
Anselmi

Sergio
Poretti

Fani
Mallouchou Tufano



Alvaro
Siza

Massimo
Cacciari

Margherita
Guccione

Eduardo
Souto De Moura



Francesco
Careri

Francesco
Garofalo

Cino
Zucchi

Alfredo
Payà

Mario
Panizza



Andreina
Ricci

Bernardo
Secchi

Carlo
Gasparini

Dieter
Mertens



Elisabeth
Kieven

Francesco
Dal Co

Franco
Purini

Giovanni
Longobardi



Ignacio
Represa

José Luis
Rosúa

José Tito
Rojo

Lorenzo
Dall'Olivo



Markku **Komonen** · Martine **Boiteux** · Michel **Gras** · Miguel Angel **De La Iglesia** · Marc **Augé**



Panu **Kaila** · Rafael **Moneo** · Renato **Nicolini** · Rick **Haldenby**



Rosalia **Vittorini** · Silvia **Segarra Lagunes** · Stefano **Cordeschi** · Stefano **Gizzi**

Fabio **Brancaleoni** · Manuel **Casares** · Paola Raffaella **David** · Vittorio **Franchetti Pardo** · Michele **Furnari** · Vittorio **Gregotti** · Antoni **González Moreno-Navarro** · Daniele **Manacorda** · Giacomo **Marramao** · Ignacio **Mendaro** · Carlo **Olmo** · Giorgio **Piccinato** · Lorenzo **Pignatti** · Manuel **Portaceli** · Francisco **Pol** · Vieri **Quilici** · Andrea **Vidotto**

Hanno tenuto conferenze magistrali:



Aimaro **Oreglia d'Isola** · Zaha **Hadid** · Mario **Botta** · Peter **Zumthor**



Denise **Scot Brown** · Gonçalo **Byrne** · Joseph **Rykwert** · Robert **Venturi**



Carme **Pinós** · Francesco **Venezia** · Roger **Diener**



Lars **Spuybroek** · Boris **Podrecca** · David **Chipperfield** · Manuel **Aires Mateus**

Organizzazione Modulo M1

Il Modulo 1 si svolge nel periodo primaverile a Roma, presso l'Università degli Studi Roma Tre. Le attività si concentrano nelle giornate di giovedì (tutto il giorno), venerdì (tutto il giorno) e sabato mattina, dalla metà del mese di marzo alla metà del mese di giugno. Il calendario definitivo degli incontri verrà distribuito alla formalizzazione dell'iscrizione. È possibile consultare i programmi degli anni passati, nonché il programma provvisorio di quest'anno, nell'apposita sezione di questa pagina web.

Le attività sono articolate in:

Corsi monografici, volti ad approfondire i principali aspetti che concorrono nella elaborazione ideativa e progettuale e all'attuabilità del progetto.

- **Mario Manieri Elia**, Università Roma Tre
Sul rapporto Storia/Progetto (10 ore)
- **Francesco Cellini**, Università Roma Tre
Sul progetto architettonico (10 ore)
- **Bruno Toscano**, Università Roma Tre
Elisabeth Kieven, Biblioteca Hertziana
Sul rapporto Architettura/Arti Figurative (10 ore)
- **José Luis González Moreno-Navarro**, Universidad Politécnica de Barcelona
Vittorio Nascè, Politecnico di Torino
Storia della progettazione strutturale (10 ore)
- **Maria Margarita Segarra Lagunes**
Storia delle tecniche di rappresentazione progettuale (10 ore)

Totale: 50 ore

Conferenze

Conferenze e Incontri affidati ai maggiori specialisti italiani e stranieri nei settori della Storia dell'architettura, del Restauro, dell'Urbanistica e della Progettazione architettonica, in aperta dialettica tra loro. (Totale 70 ore)

Attività progettuale

Laboratorio e Workshops di progettazione, guidati personalmente da Francesco Cellini e volti allo svolgimento di vera e propria attività progettuale in contesti storici.

Sopralluoghi, connessi all'attività didattica e di laboratorio

Organizzazione Modulo M2

Modulo 2a

Facoltà di Architettura | Università degli Studi Roma Tre

Cultura del progetto in ambito archeologico

La sempre più diffusa attenzione, in ambito urbano e territoriale, al patrimonio archeologico e ai contesti edilizi allo stato di rudere abbisogna, ormai sempre di più, di competenze specifiche unite a una elevata e misurata sensibilità progettuale.

Finalità del Modulo 2a è quella di formare figure professionali preparate a un lavoro collettivo transdisciplinare, dotate di consuetudine e confidenza con i contesti appartenenti a un passato, anche remoto.

Il programma affronta i temi connessi al rapporto tra archeologia e architettura, coprendo i seguenti aspetti, da porre in atto senza preconcetti interdittivi ma nella consapevolezza che ogni intervento costituisce un caso a sé, offerto al rigore dell'interpretazione e alla coerenza del progetto:

- la conoscenza diretta e indiretta mirata alla comprensione dei manufatti in se stessi e nella loro contestualità (tecniche di rilevamento e rappresentazione, ricerche storiche, ricerche documentarie);
- la progettazione del nuovo, inteso come 'innesto' nell'esistente archeologico;
- le operazioni di vero e proprio restauro (da quelle di sola conservazione a quelle di reintegrazione, anastilosi, de-restauro o completamento)

Il programma prevede

- Conferenze, affidate a grandi esperti italiani e stranieri;
- Corsi
 - Storia dell'intervento archeologico
 - Rilievo e disegno dei manufatti allo stato di rudere
 - Tecniche di restauro archeologico
- Sopralluoghi (da svolgersi di concerto con Istituzioni pubbliche, Soprintendenze, Missioni archeologiche straniere in Italia), sia in aree archeologiche di Roma, sia in altre città italiane (Pompei, Ercolano, Napoli, Tivoli, Firenze ecc.).
- Stage, di 15 giorni continuativi presso un'area archeologica fuori Roma. Negli anni scorsi lo stage si è svolto nella Valle dei Templi di Agrigento, in diretta collaborazione con le autorità del Parco e con gli esperti dell'Istituto Archeologico Germanico; nell'area archeologica di Ardea, con il supporto della Soprintendenza Archeologica per il Lazio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e nel sito archeologico di Tiermes (Spagna), coordinatamente con la Missione archeologica ivi operante.

Il modulo si svolge nel periodo tra settembre 2010 e febbraio 2011, con un calendario flessibile in relazione al periodo di stage.

Da due anni è stato istituito un accordo di collaborazione con la Missione Archeologica Italiana operante nel sito di Hierapolis di Frigia (Turchia). Tale collaborazione prevede il tirocinio di un mese, presso la Missione, di due allievi che abbiano completato il Master e si siano distinti per la serietà e l'impegno nel lavoro svolto.

Informazioni
segarra@uniroma3.it

Modulo 2b

Escuela Técnica Superior de Arquitectura | Universidad de Valladolid
Especialista Universitario en Procedimientos Técnicos para la Restauración Arquitectónica

Entidades colaboradoras

Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León

Director

Ignacio Represa Bermejo

Duración

Del 11 de octubre 2010 hasta el 23 de diciembre de 2010

Horario

Lunes: clases teóricas en sesiones de mañana y tarde

Martes, Miércoles y Jueves: prácticas en empresas o estudios profesionales en horario de tarde

Miércoles: en sesiones de mañana, taller de proyectos, tutorías

Viernes: visitas a centros históricos y edificios recientes o restaurados, en horario de mañana y tarde

Objetivos

Completar la formación de los alumnos en el conocimiento y capacitación para la realización de proyectos arquitectónicos de intervención "ex novo" en contextos históricos

Temas:

Análisis y valoración del patrimonio histórico

Procedimientos técnicos para la restauración arquitectónica

Proyectos de intervención en la ciudad histórica

Proyecto y ejecución de obras

Prácticas en estudios y empresas

Profesorado

Agustín Agudo Cadarso. Eusebio Alonso García · Alfonso Álvarez Mora · Juan Carlos Arnuncio Pastor · Marco Antoni Garcés Desmaison · Eduardo González Fraile · Ignacio González Varas · Julio Grijalba Bengoetxea · Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría · Fernando Inglés Musoles · Miguel Martínez Monedero · José Ramón Nieto González · Ignacio Represa Bermejo · Juan Luis de las Rivas Sanz · Salvador Mata Pérez.

Información

Secretaría del Programa Master de Restauración Arquitectónica

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Avda. de Salamanca s/n

47014 Valladolid

telf.: 983 42 36 46

fax: 983 42 34 25

restaura@arq.uva.es

www.uva.es

horario: Lunes a Viernes de 10 a 14 horas

Modulo 2c**School of Architecture | University of Waterloo**

The University of Waterloo - Waterloo (Ontario, Canada) - is located 150 Km east of Toronto, one of the most important and lively cities in western Canada. The School of Architecture is presently located within a large university campus, completely equipped with teaching and auxiliary resources and sport facilities. Students will find all sorts of needs within the campus. Students can be housed within the student residences or can find their own accommodation in private houses off campus. In 2004 the School of Architecture has moved to the town of Cambridge and has been housed within a former industrial building with much larger facilities and space.

Italian students from Roma Tre must have a student visa for the entire length of their courses and must buy medical insurance that will cover them during their stay at Waterloo. All courses and classes will be offered in English.

Italian students will be in Waterloo during the Fall Term (September/December) and will be registered within the first module of the existing Master's Program (M1). Italian students will be required to take one Graduate Design Studio and Seminar and one Elective to be selected among the courses offered during the Fall term.

The Design Studio provides students with the opportunity to examine in depth current topics in theory and practice of architecture. The Studio will have a major focus on issues related to environment, landscape and ecology. Students will complete a major design project related to one of the areas of strategic interest. The Elective course will be selected among one of the three main academic streams: **Cultural Studies, Environment and Technology.**

Students are required to take at least one Design Studio and one elective course among the ones offered at the School of Architecture during the Fall Term. Among these, we suggest the following possibilities.

For more information, please visit the web site:

www.architecture.uwaterloo.ca

or contact the Waterloo Studio in Rome:

Lorenzo Pignatti

l.pignatti@ottonepignatti.it

University of Waterloo School of Architecture Rome Programme:

www.uwrp.org

Elective courses

Arch 623 - Ecosystem Design for Urban Landscapes

1/2 credit (1 term course) elective - Fall

V. Rynnimeri

Landscape design is being reshaped by ecosystems thinking. This course introduces the concepts of ecosystems design for urban and peripheral landscapes. Beginning with case studies on the spatial forms taken by the historic co-evolution of nature and cultural forms in urban land systems, the course introduces ecosystems-based classifications combining abiotic, biotic, and cultural analyses; urban land mosaics based on urban landscape ecologies; and green infrastructures. It concludes with contemporary case studies demonstrating the scope of ecosystems-based urban design and planning, guidelines for ecosystems design, and evolutionary design approaches.

Energy Effective Design

1/2 credit (1 term course) elective - Fall

T. Meyer-Boake

Vernacular building techniques once manifested the principles of passive solar heating, passive cooling and daylighting by solar orientation. Searching for ways to design energy efficient, comfortable and functional buildings, this workshop revisits the principles of passive heating, cooling and solar lighting, and explores the operation and use of energy simulation computer programs and post occupancy analysis within the context of sustainable design. The methods will be tested in two design projects: a freestanding suburban house and an urban row house.

Arch 643 - The Study and Design of Cultural Sites

1/2 credit (1 term course) elective - Fall

D. McKay

Heritage districts, parks, memorials, and reserves have become an important focus of architectural activity, calling on knowledge of cultural conditions, environmental impact and values, economic uses, managerial practices, and legal limitations. This course will introduce ways to identify and define potential cultural sites, and study their history and place in the collective memory, their economy, and the role of architectural intervention in them.

Modulo 2d

Universidad de Granada

El Máster en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público que organiza la Universidad de Granada pretende cubrir el vacío existente en ese ámbito en los estudios universitarios. El objetivo es la formación de profesionales capacitados para intervenir en los espacios abiertos. En coherencia, el Máster trata el paisaje tanto en sus escalas más amplias - el medio natural, los campos, los contornos de las ciudades -, como en las más reducidas - el espacio urbano, el parque urbano, el jardín -. También tiene en cuenta perspectivas diferentes, que van desde el interés patrimonial al medio ambiente o la ecología, abarcando desde las facetas históricas o estéticas a los problemas legales o tecnológicos; todo ello referido tanto a la creación de nuevos espacios como a la restauración de jardines históricos o de lugares naturales degradados. El programa incorpora en todas las materias una fuerte componente práctica y contempla la realización de proyectos, con un sistema de tutorías compartidas con el profesorado de los diferentes módulos del Máster.

Perfil de salida – Orientación profesional:

Proyectos de paisajismo. Diseño de jardines, de espacios libres urbanos y de zonas en medio natural y rural. Restauración, mantenimiento y gestión de espacios urbanos y naturales. Intervenciones en patrimonio cultural.

Temas

Técnicas y proyectos (Metodología y documentación para proyectos; Técnicas y materiales en el espacio público)

Jardinería (Historia del Jardín)

Paisaje y Medio Natural (Introducción al paisaje; Arquitectura industrial y paisaje)

Paisaje urbano y espacio público (Paisajismo en el siglo XX; Espacio público. Perspectiva histórica de una transformación; Espacios urbanos. Alternativas y estrategias; Paisaje y ciudad. Nuevos conceptos; Arte y territorio; Naturaleza habitada; Infraestructuras urbanas; Paisajes transformados; Intervención en espacios naturales)

Mayor información

www.ugr.es/local/~mpaisaje

mpaisaje@ugr.es

Modulo 2e

Progettazione del Paesaggio e dello Spazio pubblico

Facoltà di Architettura | Università degli Studi Roma Tre [ITALIA]

Il Modulo focalizza l'attenzione sul progetto degli spazi aperti in ambito urbano, un tema sempre più centrale nella cultura architettonica e fondamentale per la definizione della qualità dell'habitat, nelle diverse e complesse forme che assume nei territori della città contemporanea. Offre gli strumenti per:

- conoscere, comprendere e interpretare i caratteri fisico-spaziali, naturali e antropici, del paesaggio urbano, in rapporto al contesto storico e territoriale;
- progettare in contesti costruiti spazi aperti come luoghi abitabili, adeguati alla complessità dell'immaginario contemporaneo – rispetto agli usi e alla figuratività degli spazi – e alle esigenze di tutela e qualificazione dei valori storici e ambientali.

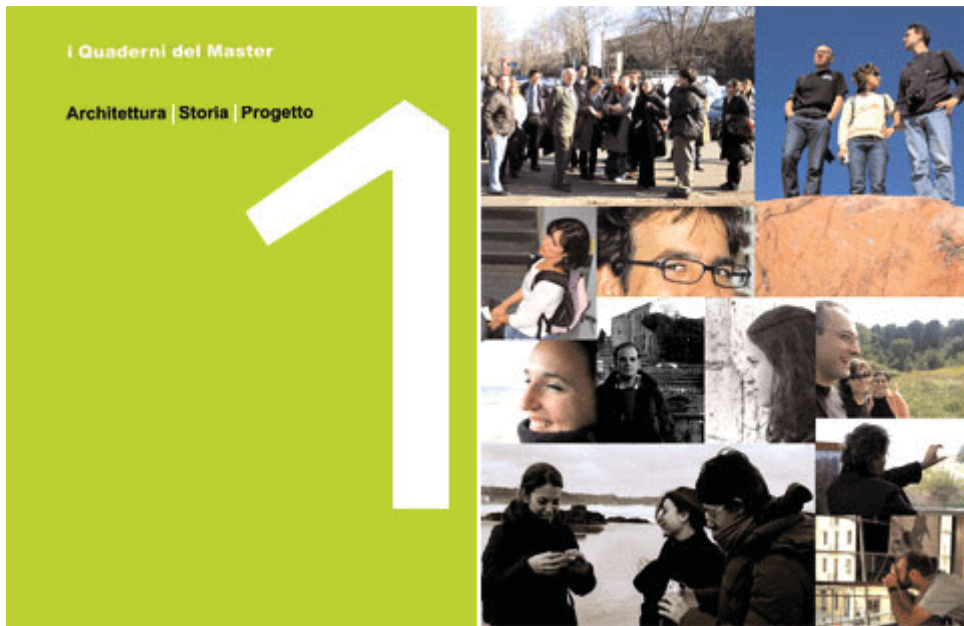
Pubblicazioni

I PROGETTI DEL CONCORSO PER LA CATTEDRALE DEL CASTELLO ARAGONESE DI ISCHIA

Catalogo della Mostra
Palazzo Reale, Napoli
(in corso di stampa)

I QUADERNI DEL MASTER ARCHITETTURA | STORIA | PROGETTO

Collana diretta da Maria Margarita Segarra Lagunes
Gangemi Editore 2007



La collana "**i Quaderni del Master Architettura | Storia | Progetto**" raccoglie la produzione scientifica elaborata nell'ambito dell'omonimo Master internazionale. I contributi teorici affrontano con slancio i temi complessi del pensiero e del fare architettonico contemporaneo e si interrogano sulle ragioni profonde del progetto, inteso come azione conoscitiva e interpretativa che trasforma responsabilmente l'ambiente naturale e il costruito esistente. Ad essi si affiancano le proposte progettuali, incentrate su luoghi densi di stratificazioni storiche che convivono e collidono con le strutture funzionali della città odierna (cancellare il trattino), e le esercitazioni compiute dai corsisti nelle due sedi consorziate di Valladolid (Spagna), sull'area adiacente alla Cattedrale, e di Waterloo (Canada), nella Huron Natural Area.

Numero 1

a cura di **Francesco Maria Mancini** e **Marco Pietrolucci**
Gangemi Editore 2007

Presentazione **Mario Manieri Elia**
Introduzione **Francesco Cellini**

Contributi teorici

Mario Manieri Elia *Architettura Storia Progetto: alcune tesi conclusive (?)*

Christian N. Tognola *Il progetto nei luoghi della tragedia: i casi di Trieste e Fossoli*

Francesca Delicato *Riflessioni di un giovane architetto che va per Gibellina e il genius loci*

Adriana De Angelis *Città Giardino, Città ideale: l'esempio della Città Giardino Aniene a Roma*

Iliaria Corchia *La posizione dell'uomo nello spazio architettonico contemporaneo*

Federica Martella *L'immagine della città tra 'visibile' e 'invisibile'. Uno sguardo alla città contemporanea attraverso Le città invisibili di Italo Calvino*

Chiara Capriulo *La generazione in rete e l'arte del costruire*

Marco Pietrolucci *Le invenzioni eisenmaniane tra artificio e retorica*
Chiara Possenti *Forme dello spazio e sistemi di controllo progettuale. Da Kahn alla geometria delle nuvole*
Esperienze progettuali a Roma

Francesco Cellini *L'area d'intervento: Porta Maggiore a Roma*

Progetti di

Chiara Capriulo – Francesca Delicato – Ilaria Corchia – Marco de Simone – Donatella Iorio . Parco Pietrolucci – Francesco Maria Mancini – Giancarlo Pesiri – Marinella Rauso – Pietro Fabio Scibilia Carlo Gasparrini *L'area d'intervento: Lungotevere della Farnesina a Roma*

Progetti di

Donatella Iorio – Marco Pietrolucci – Francesco Maria Mancini – Christian N. Tognela – Maro de Simone – Chiara Possenti

Esperienze progettuali all'estero

Ignacio Represa Bermejo *Taller de intervención en la ciudad histórica: área de la Catedral de Valladolid*

Progetti di

Francesca Delicato – Marco De Simone – Giancarlo Pesiri – Marinella Rauso – Pietro Fabio Scibilia

Lorenzo Pignatti *Capire il Canada: un'esperienza diretta. Huron Natural Area, Waterloo*

Progetti di

Francesco Maria Mancini – Federica Martella – Marco Pietrolucci

Contributi teorici

Adriana De Angelis *Architetture in Toronto between the Two Wars*

Video

Federica Martella *Is there anybody out there?*

Christian N. Tognela *Have you ever lost your train of thoughts?*

CITTÀ DI PIETRA, CITIES OF STONE

(a cura di Claudio D'Amato Guerrieri)

Catalogo della Mostra

10a. Mostra di Architettura

Biennale di Venezia

Marsilio 2006.

Progetto per le Latomie dei Cappuccini

(Siracusa)

Progetto per il Porto turistico (Pantelleria)



PARAMETRO 246/247 Anno XXXIII

Luglio/Ottobre 2003

A cura di **Mario Manieri Elia** e **Maria M. Segarra**, *Parametro 246/247* raccoglie i materiali prodotti nel Corso di

Perfezionamento di Storia della Progettazione Architettonica dell'Università degli Studi di Roma Tre. Articolato in tre sezioni principali - saggi, progetti ed elaborati degli studenti - il numero approfondisce attraverso i contributi di studiosi invitati a tenere le conferenze al Corso una serie di tematiche relative al progetto d'architettura e al suo sviluppo nel tempo.



Editoriale di **Glauco Gresleri**

STORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Storia/progetto: per un utile incontro transdisciplinare di **Mario Manieri Elia**

SAGGI TEORICI

Progetto, tra "passato" e futuro di **Massimo Cacciari**

A Berlino, sulle tracce del muro di **Marc Augé**

Le città ed altre forme insediative. Un profilo storico di **Vittorio Franchetti Pardo**

Gli usi della storia nella città contemporanea di **Giorgio Piccinato**
Lavorare sulle tracce di **Vieri Quilici**
Passeggeri e viaggiatori di **Carlo Gasparrini**
Breve storia della città di Zonzo di **Francesco Careri**
La progettualità nella rappresentazione di **María Margarita Segarra Lagunes**
Documentare il contemporaneo: gli archivi degli architetti di **Margherita Guccione**
Roma: una Carta per la "Qualità urbana". La memoria remota di **Andreina Ricci**
Trattamento architettonico dei ruderi di **Stefano Gizzi**
La trattatistica e i suoi effetti nella produzione architettonica di **Maurizio Gargano**
Il progetto strutturale nella architettura storica di **José Luis González Moreno-Navarro**
Tecniche, tempo, progetto di **Giovanni Morabito**
Architettura e costruzione: l'influenza dell'autarchia nel moderno italiano di **Sergio Poretti**
Strutture in maschera di **Carlo Baggio**

SAGGI MONOGRAFICI

Bramante e la sua idea conclusiva per San Pietro di **Arnaldo Bruschi**
Storia di un progetto cinquecentesco: la cappella del Monte a San Pietro in Montorio a Roma (1550-1552) di **Claudia Conforti**
La Cité Industrielle e la Valle della Ruhr di **Mario Panizza**
Il Vittoriano: storia di un progetto di **Paola Raffaella David**
L'intervento sulla chiesa della colonia Güell: restaurare il monumento, completare l'edificio di **Antoni González Moreno-Navarro**
Palazzo della Civiltà Italiana all'EUR: autori e progetti di **Rosalia Vittorini**
Il teatro dell'abitare di **Andrea Vidotto**

PROGETTI

Manuel Aires Mateus, *Casa ad Alenquer*
Alessandro Anselmi, *Municipio di Fiumicino*
Mario Botta, *L'Arca di Noè*
Andrea Bruno, *Museo etnografico della Corsica*
Francesco Cellini, *Progetto di concorso per la Stazione A.V. di Firenze*
David Chipperfield, *Neues Museum Berlin*
Roger Diener, *Ampliamento della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma*
Zaha Hadid, *Museo delle Arti del XXI secolo di Roma*
Aimaro Oreglia d'Isola, *Palazzo Uffici I.B.M. Italia s.p.a., Segrate*
Alfredo Payà Benedito, *Centro per giovani e conservatorio musicale*
Boris Podrecca, *Praterstern, Vienna*
Franco Purini, *Scuderie della Villa di Poggio a Caiano*
Eduardo Souto de Moura, *Stadio municipale, Braga*
Robert Venturi - Denise Scott Brown, *Adler House*

CONTRIBUTI PROGETTUALI DI LABORATORIO

Micaela Antonucci, Francesco Jamonte, Marco Burrascano, Caterina Rogai, Alessandra Centroni, Claudia Castagnoli, Marco De Simone, Fabrizio Fiorentino, Michela Iori, Francesco Mancini, Massimo Acito, Stefano Converso, Francesco Marinelli, Luca Reale, Paolo Mezzalama, Fabiano Micocci, Giuseppe Piscopo, Francesca Riccardo, Paolo Soellner, Christian Tognela

CONTRIBUTI STORICO - CRITICI DEI CORSISTI

Roberta Baldassarre, *Scenografia; l'architettura dell'effimero*
Roberto Bianchi, *Appunti di viaggio. Un percorso nei luoghi della memoria dell'architetto*
Marcello Congiu, *Nessi. Sulla dialettica tra molteplice e individuale in architettura*
Francesca Frontini, *La progettazione cimiteriale tra norma e simbolismo*
Laura Guglielmi, *La progettazione del verde nelle aree archeologiche*
Fabio Maiorano, *Dettaglio e progetto. Técnica e poiesis nel lavoro dell'architetto*
Maddalena Mameli, *Costantino Nivola. Arte architettura città*
Susanna Mereu, *Una reliquia nelle mura del Foro di Augusto, rimanenza della chiesa della Santissima Annunziata, già di San Basilio ai Monti*
Paola Portoghese, *Kimbell Art Museum*
Emma Tagliacollo, *Tecniche e materiali nel palazzo della Cancelleria a Roma*
Luisa Zani, *Antologia di Transparency*

APPENDICE

Sul rapporto architettura/arti figurative di **Bruno Toscano**
La expresión plástica en la degradación di **Ignacio Represa**
Practical studies in traditional building technology di **Panu Kaila**

TOPOS E PROGETTO

La collana monografica, diretta da Mario Manieri Elia, affronta i temi del rapporto tra Storia e Progetto.

Storia, profondamente ancorata al luogo e intesa nel senso più ampio, transdisciplinare; **Progetto** in quanto processo conoscitivo e trasformativo che ha i suoi esiti nel fatto architettonico.

• TOPOS E PROGETTO

Il vuoto

Gangemi Editore, Roma 2008

Editoriale di **Mario Manieri Elia**, *Il vuoto, il ritmo, il riso e la capacità di progetto*

Renato Nicolini, *Tre immagini del vuoto*

Francesco Careri, *Vuoto*

Mario Casciu, *Il vuoto (urbano)*

Massimo Ilardi, *Virus city o del vuoto*

Marc Augé, *Nécessité du vide*

Franco Purini, *Il vuoto contro il pieno*

Donata Maria Tchou, *Ombre nel vuoto*

Serena Pietrantonj, *Il concetto di vuoto in Giappone e la Naked House di Shigeru Ban*

Stefano Gizzi, *Il vuoto e il suo contrario nella progettazione architettura e nel restauro*

Mario Manieri Elia, *Postfazione*



• TOPOS E PROGETTO

La mancanza

Gangemi Editore, Roma 2006

Editoriale di **Mario Manieri Elia**, *La 'mancanza' e il progetto*

Renato Nicolini, *Il progetto della 'mancanza'*

Mario Panizza, *La città che non c'è*

Flavio Manieri, *Edipo Architetto. Le manque e il fantasma di una garanzia protettiva della 'buona forma'*

Fulvio Leoni, *Prospettive sotterranee e virtuali di una nuova architettura*

Marc Augé, *La separazione mancante (il Muro di Berlino)*

Maria Margarita Segarra Lagunes, *Le ripe scomparse: il Tevere del xx secolo*

Silvano Tagliagambe, *Figure della mancanza*

Margherita Giorgetti, *Il Passaggio di Commodo e l'interrotta relazione tra Colosseo e Claudium*



• TOPOS E PROGETTO

L'attesa

Gangemi Editore, Roma 2003

Editoriale di **Mario Manieri Elia**, *Dialogando con Aldo Rossi (sul tema de 'l'attesa')*

Renato Nicolini, *L'impazienza di Orfeo. L'attesa come spazio dialettico del progetto*

Mario Manieri Elia, *Il Pantheon: modello soprastorico o scenario di trasformazioni*

Susanna Pasquali, *Roma 1520-1820: Dal Pantheon degli artisti al Pantheon degli uomini illustri*

Bruno Tobia, *La sacralizzazione politica di S. Maria ad Martyres (1878-1910)*

Giulia Leoni, *Il risveglio dell'Augusteo*

Antonino Terranova, *Discussione per un'attesa produttiva*

Carlo Gasparri, *L'attesa ai piedi del duplice vulcano*

Robert Venturi - Denise Scott Brown, *La produttività delle contraddizioni, intervista di M. Manieri Elia e M. M. Segarra Lagunes*

Robert Venturi, *Il senso delle deroghe. Il progetto della Adler House nella montagna sopra Williamstown, MA*



• TOPOS E PROGETTO

La risignificazione

Fratelli Palombi Editori, Roma 2001

Editoriale di **Mario Manieri Elia**

Massimo Miglio, *Roma: eclissi di una memoria e costruzione del sacro*

Isabella Salvagni, *La chiesa di Sant'Angelo in Pescaria nel Portico d'Ottavia: progetti e soluzioni di un millenario conflitto.*

Marta Ragozzino, *Speranze escatologiche affidate al Sant'Angelo nella Roma medievale*

Herman Hesse, *La città*

Roberta Baldassarre, *Il Teatro marittimo ospita Samuel Beckett*

Vieri Quilici, *La risignificazione del moderno: lavorare sulle tracce*

Javier Gallego Roca, *Leopoldo Torres Balbás e la nascita di una concezione 'moderna' del restauro in Spagna*

Roberto Masiero, *Storia e progetto*

Alessandro Anselmi, *Le scale del progetto*



• TOPOS E PROGETTO

Il recupero del senso

Fratelli Palombi Editori, Roma 2000

Editoriale di **Mario Manieri Elia**, *La perdita del senso (e il suo recupero)*

Vittorio Gregotti, *Architettura, corpo, natura*

Ruggero Martines, *Fuenti: il senso dei luoghi. Storia di un 'mostro' e prospettive future*

Franco Purini, *Un'attualità perduta*

Stefano Gizzi, *Anastilosi e rimontaggi 'infedeli' quali simbolo dei luoghi*

Giovanni Longobardi, *Pompei tra luogo e 'nonluogo'. Dalla scoperta all'uso pubblico*

Antoni González, *Topos, gente, architettura e restauro. Il cimitero di Castellnou de Bages*

Jukka Jokilehto, *Aspetti dell'autenticità*



• TOPOS E PROGETTO

Il topos come meta

Fratelli Palombi Editori, Roma 1999

Editoriale di **Mario Manieri Elia**

Andrea Carandini, *Roma città aperta*

Mario Manieri Elia, *Il "Progetto Roma" e il nodo urbano di Castel Sant'Angelo*

Maurizio Gargano, *Verso l'Anno Santo del 1500: la Via Alessandrina tra "magnificentia" e "liberalitas"*

Maria Margarita Segarra Lagunes, *L'opera di Evangelizzazione nel Messico del Cinquecento tra invenzione e regola*

Bruno Toscano, *La Porziuncola. Una insospettata identità culturale emerge dai nuovi restauri, intervista di M. M. Segarra Lagunes*

Fulvio Porena, *La trasformazione di cascina sullo sfondo dell'originario topos territoriale umbro*

Joseph Rykwert, *I templi di una nuova fede*

Andreina Ricci, *Luoghi estremi della città. Il progetto archeologico tra 'memoria' e 'uso pubblico della storia'*



Progetti

I laboratori ed i workshops dei singoli moduli del master ASP non sono intesi come puri esercizi didattici, ma propongono esperienze progettuali evolute e adeguate al terzo livello di formazione universitaria, infatti:

- si commisurano con questioni e temi interessanti e concreti, in un confronto il più incisivo possibile con il dibattito culturale e professionale in atto;
- richiedono una collaborazione effettivamente interdisciplinare, in cui vengono sollecitate, esaltate e rese fruttifere le diverse competenze e vocazioni degli allievi (architetti, ingegneri, conservatori, storici dell'arte, archeologi ecc.);
- sono diretti dai coordinatori dei moduli, da docenti e *tutors* esperti; per i moduli 1 e 2a sono organizzati e seguiti in prima persona da Francesco Cellini;
- si svolgono, di preferenza, in contesti internazionali;
- si concretizzano in contributi scientifici e progettuali documentati e pubblici.

I progetti di laboratorio dagli scorsi anni sono stati esposti in varie sedi, tra cui la Biennale di Venezia, ovvero hanno partecipato (ottenendo menzioni e premi) a concorsi nazionali ed internazionali; hanno inoltre goduto del supporto scientifico o della collaborazione di istituzioni pubbliche di rilievo, quali la PARC, l'Istituto Archeologico Germanico, il Parco della Valle dei Templi di Agrigento, la Missione Archeologica di Tiermes (Spagna).

Alumni

Al settimo anno del Master **Architettura Storia Progetto** è possibile tracciare un bilancio del livello di occupazione acquisito dagli allievi che hanno concluso il percorso didattico.

L'esperienza all'estero ha fornito ai corsisti rapporti internazionali e interessanti occasioni di lavoro: come si evince dai *curricula*, diversi lavorano attualmente in Spagna, altri a Londra, a New York, o in Olanda. Altri ancora sono attivi in affermati studi di architettura a Roma o collaborano stabilmente all'interno dell'Università, sia in Roma che in altre città italiane. Diversi di loro frequentano attualmente corsi di dottorato, sia in Italia, sia all'estero.

Con tutti si è mantenuto un fecondo rapporto di comunicazione e di interscambio, anche in relazione alla pubblicazione della collana "**i Quaderni del Master Architettura Storia Progetto**", che raccoglie gli esiti più significativi della produzione del Master.

alumni a.a. 2007_2008

Valentina Amorino

Stefania Augliera
Giacomo Benedetti
Eduardo Blanes

Michele Casanova

Donata Cherido

Alessia Di Bitonto

Michele Di Matteo

Giovanna Ferrandino

Matteo Foresti

Ermir Gjoka

Idoia Goti

Maria Iacono

Stefano Lorenzon

Cataldo Mignogna

alumni a.a. 2006_2007

Mariella Annese

Emanuela Balzani

Giuseppe Bellomo
Francesco Belvedere

Marco Bignardi

Daniela Carosi

Michela Carta

Marco D'Angelico
Sandrina Dumitrascu
Valentina Esposito

Maria Fenu

Carlo Fioriti

Antonio Galasso

Alessandro Iacovuzzi

Francesco Lenzini

Antonio Paolo Oieni
Stefania Pagano
Giuliano Pallaro
Aurelio John Patierno
Blanca Elvira Pérez Villalón
Elena Pittalis
Luca Sgrilli
Corrado Uccello

Alessandra Macchioni
Micaela Midiri
Michele Morganti
Giuseppe Mosetti
Francesca Nicolosi
Francesco Pagano
Antonio Peluso
Paola Ria
Érica Ruiz De La Torre Miguel
Marcello Daniel Zahr
Flavia Zelli

alumni a.a. 2005_2006
Pierluigi Barile
Dino Bozzi
Mario Casciu
Stefania Così
Maria Luisa De Oliveira Cabral
Giorgia De Pasquale
Cristina Falvella
Giorgia Feraudo
Giulia Fortunato
Ana Aurora Freitas Pereira
Luca Matteo Gallo
Anna Magrin
Francesca Rango
Serena Tersigni

alumni a.a. 2004_2005
Virginia Barbisan
Sara Bernardi
Federico Dal Brun
Maddalena Ferretti
Carlo Gamboni
Arianna Gennari
Liliana Maria Giesta Ramos
Jana Kuhnle
Claudia Pagani
Davide Plantera
Eleonora Smargiassi
Maria Cristina Spadafora

alumni a.a. 2003_2004
Chiara Capriulo
Ilaria Corchia
Francesca Delicato
Adriana De Angelis
Marco De Simone
Francesco Maria Mancini
Federica Martella
Giancarlo Pesiri
Marco Pietrolucci
Chiara Possenti
Marinella Rauso
Pietro Fabio Scibilia
Chistian N. Tognela

Iscrizione

Il Master è riservato ai laureati nei corsi universitari italiani in Architettura, Beni Culturali, Ingegneria (Edile-Architettura), Lettere (Archeologia, Storia dell'Arte) e nei corsi europei e non europei equivalenti. I laureandi che intendono frequentare il Corso possono preiscriversi, purché l'esame di laurea avvenga in data precedente all'inizio delle lezioni.

Gli studenti riceveranno, al termine del secondo modulo, il diploma di Master **Architettura Storia Progetto**. È obbligatoria la partecipazione ad almeno l'80 % delle lezioni. Possono accedere al Corso candidati italiani e stranieri. A coloro che abbiano frequentato il Corso di Perfezionamento in **Storia della Progettazione Architettonica**, il Corso di Perfezionamento in **Cultura del progetto in ambito archeologico** o il Corso di Perfezionamento in **Progettazione del Paesaggio e dello Spazio pubblico**, dell'Università degli Studi Roma Tre saranno riconosciuti i crediti acquisiti, con corrispondente riduzione del carico formativo e della tassa d'iscrizione.

Presentazione domande di preiscrizione

La **domanda** dovrà essere presentata o fatta pervenire entro e non oltre il **1° marzo 2010** al seguente indirizzo:

Master Architettura Storia Progetto
Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura
Piazza della Repubblica, 10 - 00185 ROMA

tel. + 39 57332971 - 06 57332947; fax + 39 57332940

La documentazione può essere anticipata per posta elettronica al seguente indirizzo e-mail: **mastasp@uniroma3.it**

Alla domanda di ammissione (pre-iscrizione) dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- titolo di diploma adeguato (oppure dichiarazione sostitutiva attestante l'università presso la quale si è conseguita la laurea e il tipo di laurea, con l'indicazione della data e del voto);
- curriculum degli studi, delle attività professionali e di ricerca; ovvero portfolio dei progetti (realizzati e non);
- autocertificazione di conoscenza della lingua italiana (per gli studenti stranieri) e di almeno un'altra lingua dell'Unione Europea (per i cittadini italiani).

Nelle domande dovranno essere indicati con esattezza, oltre ai dati anagrafici, l'indirizzo, il numero telefonico (cellulare e fisso), l'indirizzo di posta elettronica del candidato per la notifica delle eventuali comunicazioni.

Saranno considerate prodotte in tempo utile le domande di ammissione consegnate o pervenute per posta o a mezzo fax entro il termine indicato al comma precedente.

Le domande presentate con documentazione carente o irregolare e quelle pervenute oltre il termine sopraindicato non saranno prese in considerazione.

Iscrizione studenti stranieri

1. Gli studenti stranieri provenienti da paesi non afferenti all'Unione Europea, e non soggiornanti legalmente in Italia, dovranno presentare domanda di pre-iscrizione presso la rappresentanza italiana competente per il territorio. Ai fini dell'iscrizione il Corsista dovrà presentare dichiarazione di valore in loco del titolo conseguito, fotocopia

autenticata degli studi compiuti e traduzione legalizzata dell'intera documentazione detta. Tutti i documenti vengono rilasciati dalla rappresentanza italiana competente per il territorio e devono pervenire entro la scadenza stabilita per la presentazione delle domande di ammissione.

2. Gli studenti provenienti da paesi afferenti all'Unione Europea, ovunque residenti, ovvero gli studenti provenienti da paesi non afferenti all'Unione Europea e soggiornanti legalmente in Italia sono tenuti, invece, a presentare con le stesse modalità suindicate - entro i termini stabiliti dai singoli bandi - domanda di partecipazione, unitamente alla medesima documentazione richiesta per i non soggiornanti; la richiesta, munita dei necessari documenti, può essere presentata direttamente e non inviata tramite nota consolare.

Presentazione domande di iscrizione

Dopo la pubblicazione della graduatoria, che sarà inviata a tutti gli interessati per posta elettronica, gli ammessi dovranno perfezionare l'immatricolazione al master collegandosi al Portale dello Studente all'indirizzo <http://portalestudente.uniroma3.it> ed effettuare la registrazione, al termine della quale saranno consegnati un nome utente e un codice di accesso.

Successivamente dovranno accedere a *Segreteria*, selezionare l'opzione *immatricolazione*, *immatricolazione a corsi ad accesso libero* ed effettuare la domanda di iscrizione al master. Al termine della procedura dovranno stampare la domanda di immatricolazione e il bollettino di pagamento delle tasse. Soltanto dopo il pagamento del bollettino l'immatricolazione sarà considerata definitiva.

La domanda di immatricolazione al Master dovrà successivamente essere inviata a mezzo posta (fa fede il timbro postale) entro il giorno **10 marzo 2010** al seguente indirizzo:

Divisione Segreteria Studenti - Ufficio Corsi Post Lauream
via Ostiense 139, 00154 Roma

Alla domanda di iscrizione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- titolo di studio adeguato (oppure dichiarazione sostitutiva attestante l'Università presso la quale si è conseguita la laurea e il tipo di laurea, con l'indicazione della data e del voto);
- ricevuta del bollettino di iscrizione pagato entro il 10 marzo 2009 presso qualsiasi agenzia della Banca di Roma;
- dichiarazione di non contemporanea iscrizione ad altri Corsi Universitari, ivi compresi i Master ed i Corsi di Perfezionamento anche presso altri Atenei. Per i corsisti in qualità di uditori è richiesto il nulla osta all'iscrizione da parte dell'università di provenienza.
- fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità.

Tassa di iscrizione

La tassa d'iscrizione è stabilita in € 4.000,00 da versare in due rate. La prima di € 2.000,00 entro il 10 marzo 2010, la seconda di € 2.000,00 entro il 30 giugno 2010. All'importo della prima rata vanno aggiunti la tassa per il rilascio del Diploma di € 25,00 ed il pagamento del bollo virtuale di € 14,62. Il versamento non sarà rimborsabile per alcun motivo, salvo nel caso in cui il Master non venga attivato. Non sono ammessi bonifici bancari se non per studenti residenti all'estero.

Tutte le spese di trasferta e soggiorno relative alla partecipazione alle lezioni, ai sopralluoghi, agli stages previsti dal programma didattico sono a carico dello studente.

Divieto di contemporanea iscrizione

È vietata l'iscrizione contemporanea a diverse Università e a diversi Istituti d'Istruzione superiore, a diverse Facoltà o Scuole della stessa Università o dello stesso Istituto e a diversi Corsi di studio compresi tra questi i Corsi di Perfezionamento, i Corsi di Master ed i Corsi di specializzazione della stessa Facoltà o Scuola.

Rilascio del titolo di Master

A conclusione del Master, agli iscritti che avranno svolto le attività e adempiuto agli obblighi sarà rilasciato, secondo la legge vigente, un Diploma di Master internazionale di II livello in Architettura | Storia | Progetto, con l'indicazione dei crediti acquisiti.

Borse di studio

È prevista l'assegnazione di **3 borse Erasmus** per gli studenti diretti a Valladolid. Per concorrere all'assegnazione di tali borse è necessario inviare la domanda entro la scadenza indicata dall'apposito bando pubblicato nel sito di Ateneo.

Si fa presente che sono esclusi dall'assegnazione studenti che abbiano già usufruito di una borsa Erasmus nel corso di laurea e che, per poter accedere alla borsa Erasmus, sarà necessario presentare un attestato ufficiale di conoscenza della lingua del paese di destinazione.

È prevista altresì l'ammissione in soprannumero di **uno studente borsista**, chiamato ad assolvere, in cambio della borsa equivalente alla tassa di iscrizione (euro 4.000,00), i compiti di assistenza al Corso. I candidati interessati devono specificare nella domanda di ammissione (pre-iscrizione) di voler concorrere all'assegnazione di tale borsa (alla domanda dovrà essere allegato un *curriculum vitae*, copia del certificato di laurea e gli eventuali attestati dei titoli in fotocopia. Nel caso pervenga più di una domanda, verrà stabilita una graduatoria in base ai titoli presentati e a un colloquio).

Contatti

Architettura Storia Progetto

Direttore

MARIO MANIERI ELIA

mmanieri@uniroma3.it

Coordinatore

FRANCESCO CELLINI

f.cellini@uniroma3.it

Coordinamento didattico

MARIA MARGARITA SEGARRA LAGUNES

tel. +39.335.477241

segarra@uniroma3.it

Consiglio del Corso

ALESSANDRO ANSELMI · PIO BALDI · FRANCESCO CELLINI (coordinatore) · STEFANO
CORDESCHI · LUIGI FRANCIOSINI · FRANCESCO GHIO · MARIO MANIERI ELIA (direttore) ·
MARIO PANIZZA · LORENZO PIGNATTI · IGNACIO REPRESA · JOSÉ LUIS ROSÚA · MARIA
MARGARITA SEGARRA LAGUNES (coordinamento didattico) · BRUNO TOSCANO

Segreteria del Corso

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E STUDIO DELL'ARCHITETTURA

Piazza della Repubblica 10 - 00185 ROMA

mastasp@uniroma3.it

UFFICIO CORSI POST LAUREAM

Dott.ssa Natalia Proietti - Dott. Tiziana Satta

Area Servizi per gli Studenti e Relazioni con il Pubblico

Divisione Segreteria Studenti

tel. +39 06 5733 4046

sspl@uniroma3.it

tsatta@uniroma3.it