

comunicato stampa

DARC - Direzione generale per  
l'architettura e l'arte contemporanee  
e  
MAXXI - Museo nazionale  
delle arti del XXI secolo

Apertura al pubblico  
dal 10 settembre al  
16 novembre 2006



presentano  
alla 10. Mostra Internazionale di Architettura

**MAXXI**CANTIERED'AUTORE  
**WORKSCAPE**

Padiglione Venezia  
Giardini della Biennale

**Vernissage: 7 settembre 2006 ore 17,30**

Il Direttore della DARC – Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee, **Pio Baldi**, presenta a Venezia l'esposizione **MAXXI cantiere d'autore – WORKSCAPE** che propone al pubblico della 10. Mostra Internazionale di Architettura il tema del cantiere, dalla sua immagine ai suoi significati nella cultura del progetto, come momento rilevante, ma spesso trascurato, per la qualità dell'architettura.

L'idea è di porre l'accento sul cantiere del MAXXI il museo delle arti del XXI secolo che sta nascendo a Roma e, più in generale, sui cantieri delle grandi opere pubbliche italiane.

L'iniziativa, a cura di **Margherita Guccione**, direttore del MAXXI architettura della DARC e **Mario Lupano**, del Dipartimento delle arti visive, Università di Bologna, in collaborazione con Ester Annunziata e Francesca Fabiani, intende presentare il cantiere del MAXXI attraverso immagini d'autore, appositamente realizzate per le collezioni di architettura e per illustrare le diverse fasi di attuazione della grande architettura disegnata da Zaha Hadid nel panorama romano.

All'esterno del Padiglione Venezia, anticiperà la visione della mostra una installazione **"il mandala del cantiere"** intervento autoriale e segnaletico firmato da **Italo Rota** con la collaborazione, per la grafica, di **Giorgio Camuffo**, che introducendo il tema del cantiere attraverso un intreccio di significati e di segni, ne sottolinea l'autonomia rispetto all'opera finita. L'installazione di Italo Rota farà successivamente parte delle collezioni per il MAXXI architettura.

All'interno del Padiglione Venezia, la sezione **“costruire il museo d'architettura”** consiste in un allestimento-installazione opera di Luca Trevisani e Alessandro Gori che presenta il cantiere del MAXXI attraverso le immagini dei fotografi chiamati, tra il 2004 ad oggi a interpretare le fasi costruttive del nuovo edificio. Nella fantasmagoria d'immagini orchestrata dall'allestimento-installazione, mentre si illustra il cantiere del museo si allude contemporaneamente alla costruzione della sua collezione, la cui prima opera è l'edificio medesimo firmato da Zaha Hadid.

I fotografi coinvolti nel progetto sono **Olivo Barbieri, Antonio Biasiucci, Giovanni Chiamonte, Paola De Pietri, Ramak Fazel, Vittore Fossati, Moreno Gentili, Guido Guidi, Andrea Jemolo, Raffaella Mariniello, Luciano Romano**. Le opere realizzate per la mostra andranno ad implementare il già consistente archivio di fotografia contemporanea del MAXXI architettura.

La sezione conclusiva della mostra **Focus Nervi**, con la collaborazione di Riccardo Dirindin, esplora il cantiere nell'immagine dell'architettura moderna attraverso l'esempio dell'opera di Pier Luigi Nervi il cui archivio è consultabile nel Centro Archivi del MAXXI architettura.

In occasione della mostra sarà pubblicato il catalogo delle collezioni di fotografia: **MAXXI Cantiere d'autore**, a cura di Margherita Guccione, per la collana OperaDARC diretta da Pio Baldi.

#### **MAXXI cantiere d'autore – WORKSCAPE**

Mostra a cura di: Margherita Guccione e Mario Lupano

Installazione esterna di Italo Rota

Coordinamento: Francesca Fabiani

Allestimento interno: Mario Lupano con Alessandro Gori, Luca Trevisani e Ester Annunziata

Immagine coordinata: Studio Camuffo

#### **INFO - Padiglione Venezia**

**Lorenza Bolelli**

Responsabile relazioni istituzionali

Comunicazione e marketing DARC e MAXXI

[lbolelli@darcbeniculturali.it](mailto:lbolelli@darcbeniculturali.it)

t.06-58434850

Ufficio Stampa

Rosetta Sannelli – KINEO

info@kineo.info

cultura@kineo.info

t. 339 6681717

t. 347-2109841



**CORRIERE DELLA SERA**