

## Workshop di fotografia d'architettura (anche da drone)

### LUIGI MORETTI A FIUGGI: "Il cemento dell'armonia e dell'invenzione"

#### BANDO DI PARTECIPAZIONE

##### ART. 1 PREMESSA

In occasione del 50° anniversario della realizzazione del Complesso Termale della Fonte Bonifacio VIII, l'associazione *Laboratorio Fiuggi* in collaborazione con l'associazione *Trovautore*, nell'ambito della III edizione di "Spazio Moretti, architettura e passione" (Fiuggi, Fonte Bonifacio VIII - 18 e 19 Settembre 2020), organizzano un workshop di fotografia d'architettura (anche con drone).

A dirigerlo sarà **Moreno Maggi**.

Moreno Maggi, uno dei fotografi di Architettura e Fine Arts più conosciuti in Italia, comincia la sua carriera nel 1980 a New York dove vive per dieci anni lavorando con famosi fotografi di Architettura (Paul Warchol, James D'Addio, Elliot Fine), di Fine Arts (Jim Kiernan) e Annual Reports (William Rivelli) e frequentando nel contempo corsi di fotografia Fashion e Still Life presso il Fashion Institute of NY. Dopo dieci anni trascorsi negli USA ritorna in Italia dove avvia collaborazioni continuative con alcuni dei più importanti studi di architettura come Studio Fuksas, Renzo Piano Building Workshop, Studio Portoghesi, Studio ABDR, Mario Cucinella etc. Al contempo collabora con alcune tra i più importanti Società di Costruzione come Italiana Costruzioni, Soc. Condotte e Salini-Impregilo (ora WeBuild) scattando le loro opere in Italia e nel mondo.

I suoi lavori compaiono sulle più autorevoli riviste italiane di architettura quali Casabella, Domus, Area, D'Architettura, A.D., Abitare, The Plan, ma anche su testate internazionali come Detail, Dezeen and Taschen in Germania. Partecipa regolarmente ai maggiori progetti di documentazione architettonica - moderna e storica - insieme a docenti universitari delle maggiori Università italiane e viene spesso invitato a discutere di temi di fotografia di Architettura.

Come membro di AIAC (Associazione Italiana di Architettura e Critica), tiene corsi di fotografia di Architettura agli studenti universitari. Sin dall'inizio conduce ricerche visive personali di foto d'arte in bianco e nero autonomamente e come parte di progetti di architettura. Tra gli altri i portfolio della serie "Marble sculptures of the Stadio dei Marmi in Rome", "Rome Baroque" e "Unespected views of Rome".

Le sue fotografie sono state esposte a New York, Washington, Pechino, Parigi, Roma, Milano e Ancona sia a colori che in bianco e nero. Quando non è in viaggio per il mondo a documentare progetti di architettura e di interni vive a Roma e New York. Nel 2018 ha conseguito il brevetto Enac di pilota drone per zone critiche e non.

##### ART. 2 PREMESSA

Il tema del workshop è finalizzato ad apprendere e sperimentare la tecnica della **fotografia di architettura** all'interno di un sito di architettura storico: il Complesso delle Terme Bonifacio VIII di Luigi Moretti.

##### ART. 3 ARTICOLAZIONE

Il workshop si articola in due fasi:

###### 1° Fase:

Nella prima fase verranno selezionati le domande, con i criteri di cui all'art. 5, max n.10 e min 6 candidati.

###### 2a Fase:

Nella seconda fase, con i selezionati si darà inizio al workshop.

Il workshop si terrà nel Comune di Fiuggi (Frosinone), all'interno del complesso architettonico delle Terme di Bonifacio VIII, disegnato dall'architetto Luigi Moretti nel 1963-65, **il 18 e 19 Settembre 2020**; secondo le modalità ed orari che saranno comunicati ai partecipanti che supereranno la selezione. I partecipanti dovranno essere dotati di una macchina fotografica (preferibilmente reflex o mirrorless), di cavalletto fotografico, di un computer portatile con connessione wi-fi, di Software per il foto editing necessari allo svolgimento del tema (Photoshop o Lightroom o analoghi).

#### **Art. 4 PROGRAMMA E CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Il programma sarà svolto secondo il seguente ordine:

##### 1 - CENNI DI TECNICA FOTOGRAFICA

- Descrizione teorica dei principi base della fotografia analogica e digitale
- Analisi dei vari tipi di macchine fotografiche analogiche e comparazione con macchine e tecniche nell'era digitale.
- Breve comparazione tra tecniche di camera oscura e "camera chiara" per la post-produzione della fotografia di architettura
- Come cambia il modo di fotografare l'architettura con l'avvento del digitale e strumenti necessari: **Documentare verso comunicare**
- Lo sviluppo di un tema nella fotografia di architettura

##### 2- BREVE EXCURSUS SUI PRINCIPI DELLA VISUALIZZAZIONE APPLICATI ALLA FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA

- La visualizzazione
- La luce
- La composizione
- Il punto di vista
- La distanza di ripresa
- Inquadrare nel mirino
- Effetti di cambiare ottica
- Il formato fotografico
- Il "ritmo e l'armonia"

##### 3 - UN' ALTRO PUNTO DI VISTA: LA FOTOGRAFIA AEREA DI ARCHITETTURA CON DRONE

- Breve descrizione del drone e del modo di operarlo
- Regolazioni, tecniche necessarie e formati possibili nello scatto

##### 4 - ESERCITAZIONE SUL CAMPO

Molti di questi concetti, dato per scontato che i partecipanti al workshop abbiano già padronanza con un minimo di tecnica fotografica di base, verranno sperimentati direttamente sul campo all'interno del Complesso delle Terme di Fuggi. Le fotografie che ogni partecipante scatterà durante le giornate del workshop, scaricate sul proprio computer, verranno poi commentate in aula la mattina dopo così da verificare l'applicazione dei concetti summenzionati e valutarne assieme i risultati. L'esercitazione sul campo comporterà sia scatti con la macchina fotografica sul cavalletto che da drone e avrà luogo subito dopo la parte tecnica in laboratorio il primo giorno. Il secondo giorno, in mattinata verranno selezionati gli scatti per una presentazione nella Sala Mescita nel pomeriggio di Sabato.

**La partecipazione al workshop è gratuita per tutta la durata del corso.**

#### **Art. 5 CRITERI DI SELEZIONE**

La scelta dei partecipanti ammessi al workshop avverrà seguendo l'ordine cronologico di ricezione delle istanze di partecipazione.

I candidati sono tenuti a presentare:

- a) compilazione, sottoscrizione e scansione in formato "pdf" del modulo "allegato A" del presente bando.
- b) compilazione, sottoscrizione e scansione in formato "pdf" del modulo "allegato B" del presente bando.

#### **Art. 6 MODALITA' DI ISCRIZIONE**

Gli interessati dovranno far pervenire via posta elettronica i modelli "allegati A e B".

Termine ultimo per l'invio: entro le ore 23:00 del giorno **15 Settembre 2020**

Indirizzo e-mail per l'invio: [trovautorefiuggi@gmail.com](mailto:trovautorefiuggi@gmail.com)

I risultati della selezione saranno resi noti nel pomeriggio del **16 Settembre 2020**.

#### **Art. 7 QUESITI**

Quesiti e richieste di chiarimenti dovranno pervenire per iscritto, a mezzo di posta elettronica all'indirizzo: [trovautorefiuggi@gmail.com](mailto:trovautorefiuggi@gmail.com).

#### **Art. 8 MOSTRA, PUBBLICAZIONE DEI PROGETTI, VARIE**

L'associazione Laboratorio Fuggi si riserva il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte le fotografie realizzate, così come tutto il materiale raccolto durante il workshop.

**Per maggiori info inviare mail a: [trovautorefiuggi@gmail.com](mailto:trovautorefiuggi@gmail.com)**

**Workshop di fotografia d'architettura (anche da drone)****LUIGI MORETTI A FIUGGI: "Il cemento dell'armonia e dell'invenzione"**

ALLEGATO A

Io sottoscritt.....

nat.... a.....prov.....

il..... residente.....

cap..... città.....

prov..... tel..... fax.....

E-mail.....

Chiede di essere ammesso/a alla partecipazione del workshop LUIGI MORETTI A FIUGGI: "Il cemento dell'armonia e dell'invenzione" in "Spazio Moretti, architettura e passione" III Edizione ( Fiuggi 18-19 Settembre 2020).

Data.....

Firma.....

---

**Workshop di fotografia d'architettura (anche da drone)****LUIGI MORETTI A FIUGGI: "Il cemento dell'armonia e dell'invenzione"**

## ALLEGATO B

Dichiarazione:

Il/la sottoscritt.....

Autorizza l'associazione Laboratorio Fiuggi e l'associazione Trovatore al trattamento dei miei dati personali in osservanza alla legge 675/96. Autorizza, inoltre, a titolo gratuito e senza richiesta di compenso, royalties, diritto o rivalsa alcuna, a riprodurre, pubblicare ed esporre il materiale realizzato in occasione del workshop in caso di manifestazioni e pubblicazioni, sul territorio nazionale, internazionale e sul web. In caso di controversie il foro competente è quello di Frosinone.

Data.....

Firma.....