



Mostra a cura di
Gaia Peggy Saccomanno

Catalogo
LetteraVentidue Edizioni

conrad-bercah

Fogli di architettura

Il tempo estetico di roma



Fogli di Architettura è una serie di disegni di conrad-bercah in cui l'autore offre una testimonianza personale sul mistero estetico della forma di architettura attraverso una partita a scacchi con il tempo.

La serie si compone di 54 disegni effettuati sulle pagine de Il Foglio Quotidiano. Ordinati in 2 diverse raccolte di 27 disegni cadauna, essi formano 2 atlanti di idee estetiche atemporali rivelatesi all'autore durante due diversi soggiorni a Roma avvenuti durante il tempo della pandemia. conrad-bercah li ritiene utili per ricominciare ad orientarsi in un'epoca che ha messo in discussione il concetto di forma di architettura come disciplina estetica devota a gratificare la vita degli abitanti del pianeta.

Nei disegni è riflessa la condizione di 'apolide' di un autore che ha lavorato in diverse capitali dell'Occidente: Boston, New York, Roma, Milano, e Berlino. Essi rappresentano uno strumento di ricerca e un insieme di appunti su modi di vita e città, stimolati sia da progetti d'architettura che da viaggi di studio, come succede ad esempio nella serie di disegni l'Anti-città che viene che nel 2021 ha vinto il Premio 'Città come cultura' del MAXXI e della Triennale di Milano.

conrad-bercah è il direttore di c-b a, un ufficio di progettazione architettonica attivo dal 2005 che ha sviluppato una pluralità di progetti in Europa per il privato come per il pubblico.

E' un architetto con una formazione internazionale costruita negli anni novanta negli studi di Aldo Rossi e Ignazio Gardella a Milano e in quello di I. M. Pei a New York.

Si è laureato cum laude presso il Politecnico di Torino e la Harvard University Design School dove ha ricoperto (1999-2009) ruoli diversi: instructor, fellow, visiting professor. L'attività professionale si fonde con le complementari attività di disegno e scrittura.

Con LetteraVentidue edizioni ha pubblicato testi di indagine estetica come Berlin Transfert (2021) e Berlin Fragments (2019) e testi come bercahaus (2020) che documenta il processo costruttivo di un edificio residenziale a Berlino.

Fogli di Architettura is a series of drawings by conrad-bercah in which the author offers a personal testimony on the mystery of the form of architecture via a chess game against time.

The series consists of 54 drawings made on the pages of Il Foglio Quotidiano. Arranged in 2 different collections of 27 drawings each, they form 2 atlases of timeless aesthetic ideas revealed to the author during two different Roman stays during the time of the pandemic. conrad-bercah believes that they are useful to reorient oneself in an era that has challenged the concept of architectural form as an aesthetic discipline devoted to gratifying the lives of the inhabitants of the planet.

The drawings reflect the 'stateless' condition of an author who has worked in various Western capitals: Boston, New York, Rome, Milan and Berlin. They represent a research tool and a set of notes on contemporary lifestyles, stimulated both by architectural projects and study trips, as it happens for example in the series of drawings The Anti-City that is Coming which in 2021 was awarded the 'City as Culture' Award established by MAXXI museum and the Milan Triennale.

conrad-bercah is the founding director of c-b a, an architectural design office that has been active since 2005 and has developed a variety of projects in Europe for both private and public clients.

He is an architect with an international background built up in the 1990s in the Milan offices of Aldo Rossi and Ignazio Gardella and in the New York office of I. M. Pei.

He is a graduate cum laude from the Polytechnic of Turin and Harvard University Design School where he held (1999-2009) different roles: instructor, fellow, visiting professor. His professional activity merges with the activities of drawing and writing.

With LetteraVentidue edizioni he has published texts of aesthetic investigation such as Berlin Transfert (2021) and Berlin Fragments (2019) and texts such as bercahaus (2020) that documents the construction process of a residential building in Berlin.

“Per formazione e per deformazione professionale sono solo capace di pensare come un architetto.

Per questo motivo disegno a mano libera.

Lo faccio per intercettare quelle immagini di pensiero che non sono ancora diventate ostaggio della ossessione corrente per il presente e il futuro.

Ovvero quelle ossessioni imposte dalla tecnologia digitale che vogliono cancellare il fatto che, se vogliamo dire le cose come stanno, esiste solo il passato.

Esiste solo il passato quando pensiamo, quando sogniamo, quando realizziamo di aver percepito qualcosa attraverso un senso. O anche, per gente come Marcel Proust, una Madeleine.”

conrad-bercah, Fogli di Architettura. Il tempo estetico di Roma, (Lettera22 Edizioni, 2022)

“By training and professional deformation I am only able to think like an architect.

This is why I draw freehand.

I do it to intercept those images of thought that have not yet become hostage to the current obsession with the present and the future.

Or rather, those obsessions imposed by digital technology that want to erase the fact that, if we want to tell it like it is, there is only the past.

Only the past exists when we think, when we dream, when we realize that we have perceived something through a sense. Or even, for people like Marcel Proust, a Madeleine.”