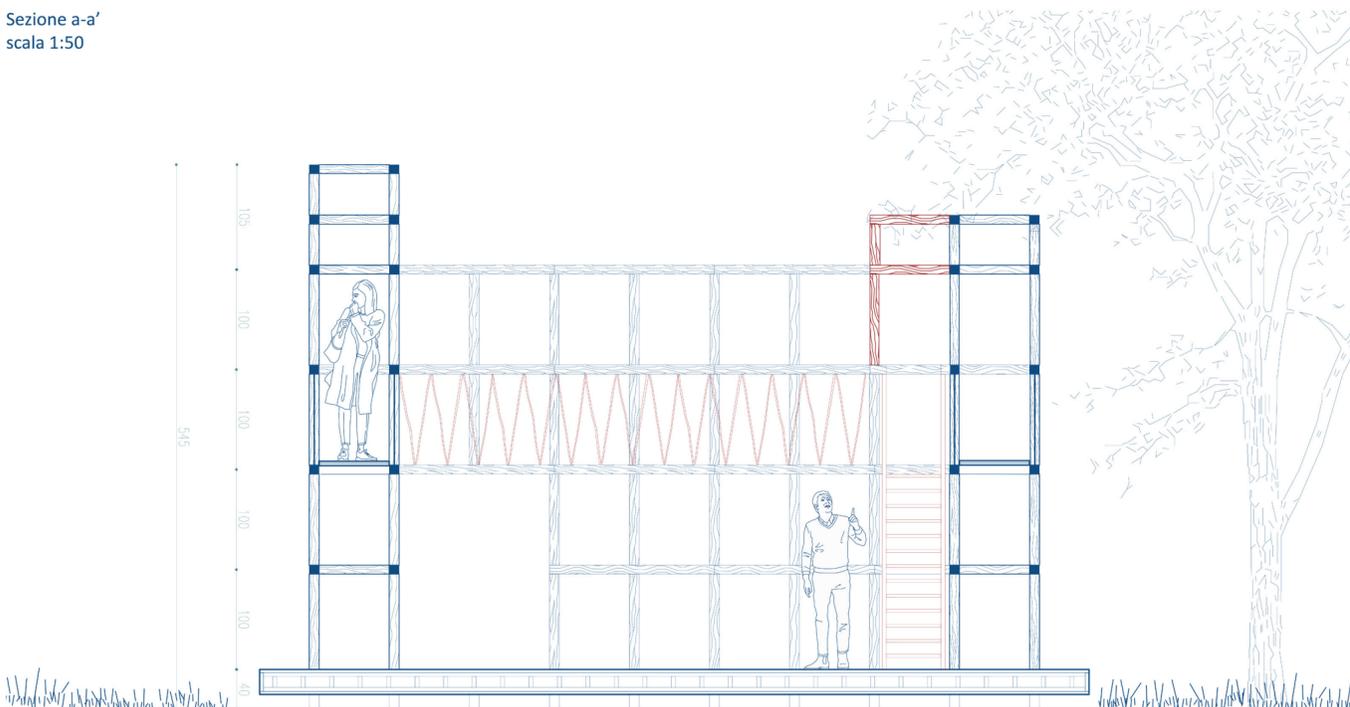
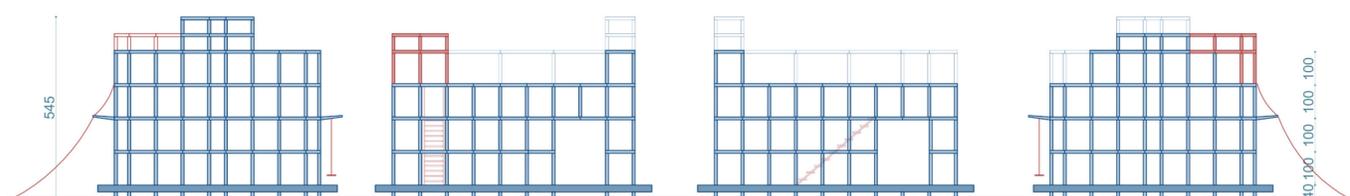




Sezione a-a'  
scala 1:50



Prospetti (Ovest / Nord / Sud / Est)  
scala 1:150



## GIGANTEBLU'

Nel quadrante Marconi, all'incrocio tra via Blaserna e il lungotevere, risiede un gigante disabitato reduce da mille peripezie. Edificato nel 1935 da Federconsorzi su progetto di Tullio Passarelli, il fabbricato prevedeva un volume a ziggurat. Il deposito del grano rimase attivo fino alla fine degli anni '60.

Nei primi anni 2000 diventa la Città del Gusto di Roma, un grande centro polifunzionale che ospita diversi servizi per il quartiere, tra i quali un cinema multisala, la sede dell'Asl locale e una piazza pubblica con una mostra d'acqua.

Nel 2014 resta vittima del "Piano Casa"; per lui è prevista una riconversione in appartamenti di lusso. La procura esamina la documentazione relativa ai permessi di costruire presentati, da cui emerge l'invalidità di alcuni atti relativi al condono. Si passò per il Tar, che appose i sigilli al cantiere decretando il fermo dei lavori di trasformazione.

Ad oggi nonostante tutto, è ancora lì, fermo, resiliente, in attesa che qualcosa accada.

L'ex granaio rappresenta il terreno delle possibilità. Uno spazio "avanzato" della città, stabile ma dinamico.

È proprio questo il patrimonio della città contemporanea. Là, tra i pezzi di città lasciati indietro da un' indomabile velocità di cambiamento, dove il mercato dà origine ad una frattura nel tessuto urbano, si insinua un'occasione di rinascita. Il patrimonio non è qui inteso come bene da preservare, come archeologia industriale da musealizzare, bensì come potenzialità latente da riattivare.

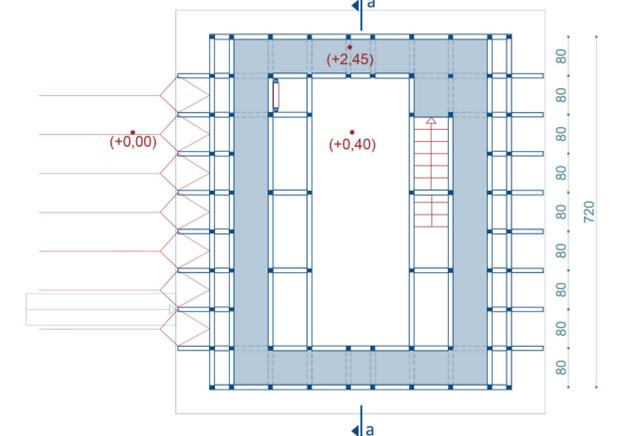
Il Municipio XI è storicamente il tessuto connettivo della città al Mare. In un'area nei pressi del Porto di Pietra Papa, il Granaio è quasi una nave, in grado di salpare verso nuovi orizzonti in caso di una piena del Tevere, di accogliere il cambiamento della società, di ospitare nuove funzioni umane, di essere scalato dalle scolaresche in gita, di tornare ad essere un granaio, ma anche di essere colonizzato dalla natura, dalla vegetazione infestante, restituendo un parco al quartiere, dalla fauna ornitologica fluviale che ne farebbe approdo nelle migrazioni.

### CIANOTIPIE

- 1- Manifesto del patrimonio contemporaneo
- 2- Paesaggio invisibile



Pianta livello +1  
scala 1:100



Pianta livello 0  
scala 1:100

