

# **Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri**

\*\*\*\*\*

**ROMA - ACQUARIO - 18 Febbraio 2024**

*Maestro Direttore: Col. Massimo Martinelli*

## **PROGRAMMA**

*J. Fučík*

**THUNDER AND BLAZES**

*Marcia*

*G. Puccini*

**INNO A ROMA**

*E. Matt*

**FAME AND GLORY**

*Marcia*

*F. Gulda*

**CONCERTO**

*(versione per clarinetto basso dall'originale per violoncello)*

*Solista: Prof. Roberto Cenci*

*D. Ellington/J. Tizol*

**CARAVAN**

*L. Cirenei*

**LA FEDELISSIMA**

*Marcia d' Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri*

*M. Novaro*

**IL CANTO DEGLI ITALIANI**

*Inno Nazionale Italiano*

# Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri

\*\*\*\*\*

**ROMA - ACQUARIO - 18 Febbraio 2024**

*Maestro Direttore: Col. Massimo Martinelli*

## **PROGRAMMA**

*J. Fučík*

### **THUNDER AND BLAZES**

*Marcia*

*Il clown è un personaggio che deve dare l'idea al pubblico di prendere la vita come una risata caricaturale, una risata che a volte rischia pure di risultare pesante, tragica o addirittura stolta. La voce sguaiata, completamente aperta sulla ripetizione dell'interiezione "ah", che articola la risata a scatti, con cromatismi discendenti che sembrano meglio caratterizzare la caduta fisiologica del riso esagerato che nulla ha a che fare con un delicato e raffinato sorriso.*

*Il brano "La marcia dei Gladiatori" di Fučík, conferma la tipologia clownesca per il suo ampio utilizzo nelle musiche circensi dovuto appunto alla ricca presenza di giochi melodici cromatici e scanditi ritmicamente.*

*Ma come ben sappiamo i tratti della risata-clown quando si esprimono in forma plateale possono facilmente apparire, con tratti più calcati, come indici di occultamento del tragico, della povertà intellettuale, della meschinità.*

*G. Puccini*

### **INNO A ROMA**

*Quest' inno fu composto da Giacomo Puccini intorno al 1920 su testo di Fausto Salvatori. Una delle versioni più belle che abbiamo oggi è quella cantata da uno dei più famosi tenori del mondo dell'epoca: Beniamino Gigli. Questa canzone è l'inno alla romanità, a tutto ciò che Roma ha rappresentato e rappresenta. Esso racchiude i semi dello stato organico che verranno compiutamente affermati durante il congresso di Verona 15 anni dopo. La versione per grande banda che ora andremo ad ascoltare è prettamente strumentale.*

*E. Matt*

### **FAME AND GLORY**

*Marcia*

*Albert Edward Matt è stato un importante musicista britannico. La marcia Fame and Glory (Op. 21), da lui composta e pubblicata nel 1924, viene eseguita durante la sfilata dei veterani dinanzi al Cenotafio, il monumento sepolcrale, a Whitehall nella città di Londra nel Giorno della memoria dei caduti della Prima Guerra Mondiale.*

F. Gulda

## **CONCERTO**

*(versione per clarinetto basso dall'originale per violoncello)*

Solista: Prof. Roberto Cenci

*Nato a Vienna nel 1930, figlio di un insegnante, Gulda iniziò a suonare il pianoforte da Felix Pazofsky al Wiener Volkskonservatorium a 7 anni. Nel 1946 vinse il primo premio al Concorso Internazionale di Musica di Ginevra come pianista. Nondimeno, altrettanto prolifico, eclettico e di notevole rilevanza, è considerato tra i compositori pionieri del suo tempo. Infatti durante la seconda guerra mondiale da adolescenti, Gulda e il suo amico Joe Zawinul, eseguivano spesso musiche proibite come il jazz, in violazione del divieto del governo di suonare tale musica. Nel jazz, infatti, Gulda trovò quella "pulsione ritmica", attraverso il contrasto assoluto con l'approccio accademico che gli era stato insegnato.*

*Le sue composizioni e le sue esibizioni dal vivo sono leggendarie e rappresentano le credenziali di un genio non convenzionale. Purtroppo in Austria, nel 2000, si spense di infarto. Questa sera, grazie all'esecuzione di G. Sollima, avremo l'opportunità di rivivere, attraverso l'ascolto, uno dei suoi concerti che più lo caratterizzano, e cioè il Concerto per Violoncello e Wind Orchestra composto su misura per il famoso violoncellista Heinrich Schiff.*

D. Ellington/J. Tizol

## **CARAVAN**

*Caravan è un famoso standard jazz composto da Juan Tizol e Duke Ellington ed eseguito per la prima volta da Duke Ellington nel 1937. Il testo fu composto da Irving Mills. Il carattere suggestivo e medio-orientale del tema fa sì che venga spesso ripreso come commento musicale a scene "esotiche". Caravan fu incisa per la prima volta nel 19 dicembre 1936 da "Barney Bigard and His Jazzopators", a Hollywood. Delle due tracce registrate solo la prima fu poi pubblicata. Sul versante vocale, il più grande successo della canzone lo ebbe con Billy Eckstine, che solo nella metà dei Quaranta, quando uscì, vendette oltre un milione di copie.*

L. Cirenei

## **LA FEDELISSIMA**

*Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri*

*Ogni volta che la si ascolta suscita una forte emozione che probabilmente deriva dall'intimo legame con il potente squillo iniziale, "La Colonnella", il ritornello del Comandante della Legione Allievi Carabinieri Reali, fonte ispiratrice dell'intera composizione.*

*Divenuta Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri nel 1930, rappresenta ancora oggi una vetta inespugnabile, un modello di marcia militare che sarà difficile eguagliare.*

M. Novaro

## **IL CANTO DEGLI ITALIANI**

*Inno Nazionale Italiano*

*"Fratelli d'Italia" o "Canto degli Italiani", fu scritto da Goffredo Mameli nel settembre del 1847 e messo in musica due mesi dopo da Michele Novaro. Fin dai primi moti popolari, che precedettero l'esplosione rivoluzionaria del 1848, l'Inno fu associato alla Bandiera Tricolore come simbolo della volontà di indipendenza nazionale. Attorno alla Bandiera e al Canto degli Italiani si strinsero i milanesi nelle Cinque Giornate del marzo '48; già l'Inno Nazionale dovette considerarlo Giuseppe Verdi quando lo inserì, accanto alla Marsigliese e all'Inno Inglese, nell'"Inno delle Nazioni", da lui composto nel 1864. Divenuto l'Inno Nazionale Italiano nell'immediato dopoguerra, il Canto degli Italiani riesce ad esprimere un forte sentimento di unità nazionale, che lo ha condotto nel corso degli anni ad essere unanimemente considerato in grado di esprimere e far sentire la voce del popolo italiano che spinge verso l'unione e l'amore in vista del conseguimento di un fine comune.*

# Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri

*Le sue origini risalgono al 1820, quando, per la prima volta, il Corpo dei Carabinieri Reali comprese nel suo organico un nucleo Trombettieri.*

*La Banda, composta da 102 orchestrali, diplomati nei migliori conservatori italiani, ha avuto il suo battesimo internazionale a Parigi esibendosi insieme a prestigiosi complessi quali la Banda della Guardia Repubblicana Francese e della Guardia Reale Inglese. La Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri ha un repertorio vastissimo che spazia dalle tradizionali marce militari ai brani classici e operistici sino a comprendere composizioni moderne e contemporanee. Il complesso, noto in tutto il mondo per l'elevata professionalità dei suoi orchestrali e per il fascino delle splendide uniformi, è stato diretto, nel tempo dai Maestri Luigi Cajoli, Luigi Cirenei (allievo di Pietro Mascagni e compositore della ormai famosa Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri), Domenico Fantini e Vincenzo Borgia.*

*Dal luglio del 2000 dirige il complesso musicale dell'Arma il M° Massimo Martinelli che l'ha diretta, tra l'altro, alla Camera dei Deputati (2001) in occasione della prima visita ufficiale di un Pontefice, Papa Karol Woytila; in Giappone (2001 e 2005) al Festival Mondiale delle Bande dei Corpi di Polizia in occasione dell'esposizione universale di Aichi e, recentemente, in Qatar a Doha e negli Emirati Arabi a Dubai, quest'ultima sempre per l'Expo universale. Nel 2012, 2016 e 2017 (cosa unica per una banda militare italiana) il complesso ha rappresentato l'Italia al Festival di Mosca "Spasskaya Tower Tattoo" esibendosi nella Piazza Rossa.*