



**Commissione PLANS – Portiamo l'Architettura nelle Scuole**  
**Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia**

**MEMORIA, FORMA E IDENTITÀ DEL PAESAGGIO URBANO**  
**GIORNATA EVENTO 16 MAGGIO 2024**

**INAUGURAZIONE MOSTRA E WORKSHOP MATTUTINO**  
**GUARDIAMO PER VEDERE E SAPER FARE. ARCHI-STUDENTI IN AZIONE**

(Loghi da inserire per locandina: OAR – Casa Architettura – PLANS)

Si rinnova, anche quest'anno, l'esperienza immersiva presso la Casa dell'Architettura, all'Acquario Romano, che costituisce il coronamento del percorso didattico svolto dalla Commissione PLANS presso gli istituti scolastici.

La mattinata inizia con l'inaugurazione della mostra che espone i lavori realizzati insieme ai ragazzi in stretta collaborazione con i docenti e la Commissione.

Al fine di trasmettere la consapevolezza che l'architettura è un linguaggio con il quale possiamo indagare e costruire lo spazio che abitiamo, a seguire viene proposto alle scolaresche un workshop intitolato GUARDIAMO PER VEDERE durante il quale i ragazzi potranno, attraverso l'uso di schede predisposte, osservare un elemento architettonico del Complesso Monumentale dell'Acquario Romano, descriverlo con parole e/o schizzi e, eventualmente, fare le loro proposte migliorative.

È prevista anche la realizzazione di un'INSTALLAZIONE SITE-SPECIFIC attraverso l'uso di elementi leggeri, che permetteranno la creazione di pieni e vuoti, così da

dialogare in maniera armoniosa con l'ambiente circostante attraverso prospettive inusuali e suggestive.

## PROGRAMMA MATTUTINO – 16 maggio 2024

**Ore 9.00 | Accoglienza studenti** (scuole secondarie di primo e secondo grado)

**Ore 9.30 | Inaugurazione mostra e presentazione dei progetti degli studenti**

**Ore 10.00 | Spiegazione del workshop alle classi**, con organizzazione dei gruppi di lavoro.

**Ore 10.30 | pausa**

**Ore 11.00 – 12.30 | WORKSHOP**

### “GUARDIAMO PER VEDERE”

#### per gli studenti della scuola secondaria di primo grado

Il workshop prevede la realizzazione di un “Laboratorio sperimentale” con la supervisione dei componenti della Commissione PLANS e dei loro Divulgatori, da svolgere nel giardino esterno dell'Acquario Romano o all'interno, in caso di maltempo.

Agli studenti, divisi per gruppi, saranno consegnate delle “schede compilative”, sulle quali i ragazzi, una volta scelto l'elemento sul quale effettuare l'osservazione (ad esempio la recinzione del giardino, oppure la facciata dell'edificio, o alcuni elementi architettonici, ecc,) dovranno descrivere a parole e/o tramite schizzi a mano libera l'elemento scelto indicandone i materiali dai quali è composto e quali sono le loro “caratteristiche identitarie”. Il workshop si concluderà esponendo agli altri gruppi di lavoro l'elaborazione effettuata e le proposte di ottimizzazione, anche concettuale, del luogo ospitante.

**NB: gli studenti della scuola media, dopo l'introduzione nella sala centrale, si posizioneranno all'esterno, nel giardino, dove saranno collocati dei tavoli/sedie.**

### “SAPER FARE. ARCHI-STUDENTI IN AZIONE”

#### per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado

Il workshop prevede la realizzazione di un'installazione site-specific con la supervisione dei componenti della Commissione PLANS e dei loro Divulgatori, da svolgere nel giardino esterno dell'Acquario Romano o all'interno, in caso di maltempo.

Come modificare in autonomia lo spazio fisico assorbendo gli stimoli e le sensazioni percepite in un preciso luogo intriso di storia come il Complesso architettonico dell'Acquario romano? Gli studenti liceali si cimenteranno nella realizzazione di un'installazione site-specific assemblando elementi leggeri in cartone, creando pieni e

vuoti, così da dialogare e rendere armonioso l'ambiente circostante attraverso prospettive inusuali e suggestive.

L'esperienza sarà documentata con riprese fotografiche e video cosicché una volta rimossa possa conservare il ricordo del suo significato ed essere oggetto di riflessione future, anche a fini didattici.

**NB: gli studenti liceali, dopo l'introduzione nella sala centrale, si posizioneranno all'esterno, sul ballatoio, al di sopra delle scale.**

**Ore 12.30/13.00 | Presentazione del progetto delle classi**

## **PROGRAMMA POMERIDIANO – 16 maggio 2024**

### **CONVEGNO FORMATIVO**

#### **MEMORIA, FORMA E IDENTITÀ DEL PAESAGGIO URBANO**

#### **Dalla lettura dei segni storici all'uso di materiali innovativi**

Occasione di incontro, riflessione e confronto tra le istituzioni, gli studenti, le scuole, i docenti e i membri della Commissione Plans sull'importanza della memoria e dell'identità dei luoghi, soprattutto urbani e periurbani, memoria e identità come elementi fondanti per la progettazione e la riqualificazione. Verrà presentato il lavoro svolto dalla Commissione durante l'anno scolastico 2023/2024, ponendo solide basi per i progetti futuri e forme di didattica partecipata che possano fornire alle nuove generazioni gli strumenti atti a comprendere l'architettura, la città e lo spazio che abitiamo, in un'ottica di sostenibilità ambientale e sociale.

**COORDINATORE SCIENTIFICO: ARCH. ROBERTA BOCCA**

**Ore 14.20 | Check/in partecipanti Convegno**

**Ore 14.40 | Saluti istituzionali**

- **Alessandro Panci**, Presidente OAR
- **Claudia Pratelli**, Assessora alla Scuola, Formazione e Lavoro di Roma Capitale (o Sua rappresentanza – in attesa di conferma)

- **Carla Fermariello**, Presidente commissione - scuole del comune di Roma (in attesa di conferma)

### Ore 15.10 | Introduzione e presentazione del convegno

- **Roberta Bocca**, Vicepresidente OAR, Delegata Formazione e Coordinatrice Commissione PLANS
- **Commissione PLANS e Divulgatori**, Valentina Di Stefano, Pierpaolo Giannuzzi, Marcello Mele, Ilaria Olivieri, Giuseppe Parisio, Antonia Genco. **Divulgatori**: Luciana Biondi, Andrea Di Mattia e Paolo Rossi

*L'importanza, per noi architetti, di lavorare con le scuole e per le scuole, insieme ai docenti, ai ragazzi e le loro famiglie, in modo da stimolare processi di cittadinanza attiva e rigenerazione ambientale/sociale.*

*Verrà spiegato velocemente il lavoro svolto dai ragazzi durante la mattinata e presentata la mostra dei lavori svolti dai ragazzi, delle scuole di ogni ordine e grado, durante i laboratori svolti nei vari istituti dalla Commissione*

### Ore 15.30 |

#### IDENTITÀ E RICONOSCIBILITÀ DEI LUOGHI URBANI

- **Flavio Trinca**, CTF OAR, Responsabile percorso formativo Paesaggio  
*Il paesaggio urbano è una preziosa fonte di informazioni e la conoscenza, l'interpretazione e la comprensione veicolano la fruizione e l'uso consapevole del territorio e dell'ambiente in cui viviamo*

### Ore 16.00 |

#### LA MORFOLOGIA DEL TERRITORIO

- **Massimiliano Mastracci**, Specializzato in Beni Architettonici e del Paesaggio, Facoltà di Architettura La Sapienza Roma; Dottorando Rischio, sviluppo ambientale, territoriale ed edilizio Politecnico di Bari  
*Le caratteristiche peculiari del luogo che ne determinano anche l'utilizzo. Le stratificazioni del paesaggio storico e le emergenze antropiche determinate dalle necessità dell'uomo di abitare i luoghi: i giardini urbani*

### Ore 16.25 |

#### MEMORIE BIOCLIMATICHE E FORMAZIONE ENERGETICA: SINERGIE PER LA RIGENERAZIONE

- **Ilaria Montella**, CTF OAR, Responsabile percorso formativo Architettura sostenibile e tematiche ambientali, Ricercatrice Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre

*L'architettura vernacolare mediterranea rappresenta una sintesi felice tra clima, forma e materia. L'osservazione attenta delle caratteristiche climatiche del luogo diventa architettura attraverso interpretazioni formali e uso sapiente di materiali locali, che ne ottimizzano il comportamento bioclimatico. A partire dalle memorie di edifici mediterranei di un tempo, l'intervento ne ripercorre le peculiarità evidenziando le strategie bioclimatiche che, grazie all'avanzamento tecnologico attuale, sono reinterpretate per il risparmio energetico degli edifici. A partire dagli edifici del passato, sapientemente gestiti dagli abitanti del luogo per ottimizzarne il comfort, anche colui che abita l'edificio dei giorni nostri, grazie alla formazione energetica fin dall'età scolare, può diventare un esperto gestore dell'edificio, produttore di energia da fonti rinnovabili, e ottimizzatore di consumi per agevolare la decarbonizzazione*

**Ore 16.50 |**

### **IBRIDAZIONE DELL'AMBIENTE TRA NATURALE E ARTIFICIALE, TECNOLOGIA E SOSTENIBILITA'**

- **Marcello Mele**, Commissione Plans
- **Selenia Marinelli**, Bio-Architetta, PhD, Attivista materiale

Biofabbricazione, ambienti sensoriali, materiali e immateriali: natura-territorio antropizzato, memoria e innovazione, un mix armonico per affermare lo spirito dei luoghi.

Architettura rigenerativa come luogo di ibridazione tra organico e inorganico per la creazione di habitat per la coesistenza umana e non umana.

Biotechnologia e biomateriali, verso un'architettura "vivente" a impatto sociale e funzionale sostenibili come alternative ai sistemi costruttivi e materiali tradizionali considerando il ciclo di vita delle materie prime e i costi per la transizione ecologica associati alla lavorazione, al trasporto, allo scarto.

Modalità progettuali rigenerative secondo la bioeconomia circolare per un'estetica innovativa nell'architettura e nel design alla luce del Green Deal europeo, per nuove relazioni ambientali d'uso quotidiano ispirato alla natura e sulla natura ispirata all'uso quotidiano.

**Ore 17.15 |**

### **MATERIALI BIOCOMPATIBILI E SOLUZIONI ECOSOSTENIBILI PER IL RESTAURO DEGLI EDIFICI STORICI**

- **Roberta Maria Dal Mas**, Sapienza Università di Roma – Componente del CRCF di OAR  
*Gli attuali cambiamenti climatici e la crescente attenzione per la tutela ambientale impongono una riflessione sull'urgenza di ripensare il progetto di restauro architettonico in termini di ecosostenibilità. Il contributo illustra alcune tra le tante soluzioni adottabili per la conservazione delle superfici architettoniche, il 'riuso', l'adeguamento impiantistico, la*

*riqualificazione energetica degli edifici storici e la valorizzazione del loro contesto urbano e paesistico. Ciò nella consapevolezza che il rispetto dei valori memorativi e figurativi dei monumenti e dei luoghi deve essere oggi coniugato con la salvaguardia dell'ambiente, per fornire alle nuove generazioni degli idonei strumenti per tramandare al futuro il ricco patrimonio culturale italiano.*

**Ore 17.40 | Tavola rotonda – TALK: Presentazione del lavoro svolto durante l'anno scolastico 2023/'24 con le varie scuole che hanno partecipato ai laboratori sul tema: "LA CITTÀ E LA MEMORIA"**

Modera: **Roberta Bocca**

Intervengono le singole scuole in merito alle modalità di approccio progettuale ai vari laboratori (10 min. circa ciascuna scuola):

- **I.C. Sandro Onofri: docente Audrey Ricciuti**
- **I.C. Crivelli: docente Barbara Berta**
- **I.C. Pacifici di Tivoli: docenti Francesca Mollo e Ilaria Morini**
- **I.I.S. Publio Elio Adriano di Tivoli: docente Innocenza Bassani**
- **I.I.S. Papareschi: docente Alessandra Pantuso**
- **Liceo Scientifico-Linguistico-Musicale Galileo Galilei di Civitavecchia-Santa Marinella (sede distaccata: docenti Giuseppe Parisio e Norma Tumminello**
- **I.S.S. Liceo artistico Caravaggio: docenti Marcello Mele e Paolo Vivandi**

**Ore 18.50 | Dibattito**

**Ore 19.00 | Check/out dei partecipanti**