

BANDO DI SELEZIONE PARTECIPANTI

Roma Sincronicità 2026

Microlaboratori di ricerca urbana

19 – 26 settembre 2026

1. Premessa

La Commissione Giovani promuove **Roma Sincronicità**, una settimana di ricerca, confronto e produzione progettuale dedicata all'esplorazione dei fenomeni urbani della città di Roma attraverso le categorie temporali del passato, del presente e del futuro.

L'iniziativa prende avvio dal concetto di *sincronicità*, elaborato da Carl Gustav Jung, inteso come coincidenza significativa tra eventi non legati da un nesso causale diretto, e assume tale prospettiva come dispositivo critico per leggere relazioni inattese, cortocircuiti temporali e convergenze simboliche all'interno della città contemporanea, mettendo in dialogo dimensione psichica, spazio urbano e temporalità non lineari.

L'evento si articolerà in sei microlaboratori intensivi, affiancati da una conferenza inaugurale e da una mostra conclusiva dei lavori prodotti.

2. Obiettivi

Roma Sincronicità intende:

- promuovere una riflessione critica sulla città di Roma attraverso approcci interdisciplinari;
- favorire il dialogo tra giovani architetti, studenti, ricercatori e tutor invitati;
- sperimentare modalità di ricerca e produzione a scala ravvicinata;
- costruire un mosaico interpretativo aperto della Roma passata, presente e futura;
- restituire pubblicamente gli esiti attraverso una mostra e una possibile pubblicazione.

3. Struttura dell'iniziativa

Il programma prevede:

- una **conferenza pubblica inaugurale**;
- lo svolgimento contemporaneo di **sei microlaboratori**;
- una **mid-review collettiva**;
- una **mostra conclusiva** della durata di circa un mese;
- la possibile realizzazione di una pubblicazione finale.

Ogni microlaboratorio sarà guidato da un tutor invitato dall'organizzazione e coinvolgerà **tre partecipanti selezionati**, per un totale di 18 partecipanti. I sei microlaboratori saranno suddivisi in **due laboratori per ciascun macro-tema** proposto, al fine di favorire pluralità di approcci e interpretazioni critiche all'interno di ogni ambito di ricerca.

4. Temi dei microlaboratori

I laboratori si articolano attorno a tre macro-temi, intesi come posture interpretative e non come categorie rigide.

Segni di pace col Passato

Riflessioni sul rapporto tra Roma e la propria memoria: stratificazioni storiche, patrimonio, riuso e risignificazione. Il passato è considerato un interlocutore attivo del presente, in dialogo con le teorie della permanenza e della memoria urbana di Aldo Rossi, con la lettura critica della storia e della rovina proposta da Walter Benjamin e con le riflessioni contemporanee sul riuso come pratica interpretativa e non puramente conservativa.

Fermenti e marcescenze nel Presente

Indagine sui processi urbani contemporanei: trasformazioni dell'abitare, spazi pubblici, infrastrutture, margini e fenomeni socio-spaziali. Il presente è inteso come campo instabile attraversato da tensioni e mutazioni, richiamando letture foucaultiane dei dispositivi spaziali e del rapporto tra potere e organizzazione dello spazio, nonché una sensibilità affine al pensiero di Gilles Deleuze e Félix Guattari, dove la città emerge come sistema dinamico di flussi, intensità e processi metabolici.

Attacchi (d)al Futuro

Esplorazioni speculative sugli scenari futuri della città: ecologie urbane, tecnologie, resilienza e nuove forme di relazione spaziale. Il futuro è interpretato come forza capace di retroagire sul presente, in esplicito dialogo con il pensiero accelerazionista di Nick Land e con riflessioni contemporanee su tecnologia, post-umanesimo ed ecologie critiche, dove il tempo futuro agisce come elemento perturbante e generativo.

5. Destinatari

La call è rivolta a:

- studenti di architettura e discipline affini;
- architetti e progettisti emergenti;
- ricercatori e giovani studiosi interessati ai temi urbani e territoriali.

Non sono previsti limiti di nazionalità. È richiesta una buona conoscenza della lingua italiana.

6. Modalità di candidatura

La candidatura dovrà essere presentata tramite form online entro la data indicata al punto 9 e dovrà includere:

1. **Lettera motivazionale** (max 3.000 battute);
2. **Breve curriculum vitae** (max 2 pagine);
3. **Elaborato d'invenzione** (testuale, grafico o ibrido) che interpreti liberamente uno o più dei tre macro-temi proposti.

L'elaborato costituisce parte centrale della selezione e dovrà dimostrare capacità critica, sensibilità progettuale e attitudine alla ricerca.

7. Criteri di selezione

Le candidature saranno valutate dalla Commissione organizzatrice sulla base dei seguenti criteri:

- coerenza con i temi della manifestazione;
- qualità critica e sperimentale dell'elaborato presentato;
- chiarezza delle motivazioni;
- attitudine alla ricerca e al lavoro collaborativo;
- equilibrio complessivo tra provenienze disciplinari, anagrafiche e di genere.

L'assegnazione finale dei candidati ai singoli microlaboratori sarà definita dalla Commissione organizzatrice sulla base dell'insieme delle candidature ricevute, al fine di garantire equilibrio tra i gruppi, coerenza tematica e pluralità di approcci.

Gli esiti della selezione saranno comunicati via email.

9. Calendario

- **5 giugno 2026** – Apertura call
- **31 luglio 2026** – Chiusura candidature
- **7 agosto 2026** – Comunicazione esiti
- **14 agosto 2026** – Chiusura iscrizioni definitive

Svolgimento evento

- **19 settembre 2026 (17:00–20:00)** – Conferenza inaugurale presso la sala **Spazio 100**
- **21 – 26 settembre 2026** – Attività laboratoriali
- **24 settembre 2026** – Mid-review collettiva
- **10 ottobre 2026** – Inaugurazione mostra
- **30 ottobre 2026** – Finissage mostra

10. Luoghi

- La **conferenza inaugurale** si svolgerà presso la sala **Spazio 100**.
- Le **attività laboratoriali** avranno luogo negli spazi **Spazio 100** e **Spazio Lympa**.
- La **mostra conclusiva** sarà allestita negli spazi dell'Acquario Romano.

11. Output e diritti

I partecipanti si impegnano a prendere parte attivamente a tutte le fasi del laboratorio e a contribuire alla produzione degli elaborati finali.

In vista della mostra conclusiva, è previsto che ciascun microlaboratorio produca almeno due elaborati espositivi: una **tavola d'invenzione**, dal carattere evocativo e interpretativo, capace di restituire l'immaginario e la postura critica sviluppata dal gruppo, e una **tavola esplicativa** testuale, finalizzata a chiarire il ragionamento teorico e progettuale elaborato durante le attività.

Gli esiti potranno essere utilizzati dall'organizzazione per finalità culturali, editoriali e di comunicazione, citando sempre gli autori.

12. Responsabilità e condizioni

L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma per esigenze organizzative o cause di forza maggiore, garantendo comunque la qualità scientifica e culturale dell'iniziativa.

13. Informazioni

Ulteriori dettagli, modalità di invio candidatura e aggiornamenti saranno comunicati attraverso i canali ufficiali dell'iniziativa.

Allegato A – Form di candidatura

Domande per l'iscrizione online

Il seguente form costituisce la base per la selezione dei partecipanti. Tutte le risposte saranno valutate dalla Commissione organizzatrice.

SEZIONE 1 — Dati anagrafici

1. Nome e cognome
2. Data di nascita
3. Nazionalità
4. Città di residenza
5. Email
6. Numero di telefono
7. Profilo professionale (selezione multipla):
 - Studente/studentessa
 - Architetto/a
 - Ricercatore/trice
 - Designer
 - Altro (specificare)

SEZIONE 2 — Formazione e attività

8. Titolo di studio (in corso o conseguito)
9. Università / istituzione di provenienza
10. Anno di conseguimento (o anno previsto)
11. Ambiti principali di interesse (max 3):
 - Architettura
 - Urbanistica
 - Teoria e critica
 - Arte contemporanea
 - Paesaggio
 - Ecologia urbana
 - Tecnologie e media
 - Studi sociali e territoriali
 - Altro (specificare)
12. Link portfolio / sito web / profilo professionale (facoltativo)

SEZIONE 3 — Motivazioni

13. Lettera motivazionale (max 3.000 battute)
 - Perché desideri partecipare a Roma Sincronicità?
 - Quale aspetto della città di Roma ritieni oggi più urgente indagare?
 - In che modo pensi di contribuire al lavoro collettivo del laboratorio?

SEZIONE 4 — Elaborato d'invenzione

14. Macro-tema/i di riferimento (selezione multipla): L'elaborato può mettere in relazione più ambiti tematici, favorendo letture trasversali e connessioni sincrone tra temporalità diverse.

- Segni di pace col Passato
- Fermenti e marcescenze nel Presente
- Attacchi (d)al Futuro

15. Titolo dell'elaborato

16. Descrizione dell'elaborato (max 2.500 battute) Descrivere l'idea, l'approccio teorico e/o progettuale e il rapporto con il tema scelto.

17. Upload elaborato (file PDF — max 10 MB) L'elaborato può essere:

- testuale
- grafico
- fotografico
- progettuale
- ibrido

SEZIONE 5 — Esperienze e attitudini

18. Hai già partecipato a workshop, laboratori o esperienze di ricerca collettiva?

- Sì (specificare brevemente)
- No

19. Quali competenze desideri mettere a disposizione del gruppo? (max 1.000 battute) (es. scrittura critica, disegno, modellazione, fotografia, ricerca teorica, mappatura, editing, ecc.)

20. Quali competenze desideri sviluppare durante il laboratorio? (max 1.000 battute)

SEZIONE 6 — Disponibilità e partecipazione

21. Confermi la disponibilità a partecipare in presenza per l'intera durata dell'iniziativa (26 settembre – 3 ottobre 2026)?

- Sì
- No

22. Eventuali esigenze particolari (facoltativo)

SEZIONE 7 — Dichiarazioni

23. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente.

- Accetto

24. Autorizzazione all'utilizzo degli elaborati per finalità culturali, espositive ed editoriali con citazione dell'autore.

- Accetto

Invio candidatura

La candidatura sarà considerata valida solo dopo la compilazione completa del form e il caricamento dell'elaborato richiesto.